

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
БИРСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Экспертное заключение:
соответствует требованиям.
Руководитель МО дисциплин
общеобразовательного цикла:

_____ Г.Р.Лоскутова

19 мая 2025г.

Разработал: преподаватель Закирова Д.Н.

12 мая 2025г.

Утверждаю.
Директор ГБПОУ
Бирский многопрофильный
профессиональный колледж

_____ Е.Н.Литвинова

03 июня 2025г.

Рассмотрено на заседании МС

19 мая 2025г.

**Фонд контрольно-оценочных средств
по дисциплине ОДБ.02. Литература
для обучающихся 1-2 курса
по специальностям и профессиям
среднего профессионального образования**

Согласие
на использование контрольно-оценочных средств

Я, автор - разработчик контрольно-оценочных средств по дисциплине **ОДБ.02 Литература** по профессиям и специальностям СПО **Закирова Д.Н.** даю согласие на использование предоставленных материалов в контрольно-оценочных мероприятиях, проводимых Обрнадзором РБ.

_____Закирова Д.Н.

12 мая 2025г.

Пояснительная записка к контрольно-оценочным средствам по дисциплине «Литература»
Спецификация оценочных средств

1. Назначение оценочных средств

Оценочные средства позволяют установить уровень освоения образовательных программ обучающимися образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования, в ходе проведения мероприятий по экспертизе качества освоения обучающимися образовательных программ в рамках осуществления федерального государственного контроля качества образования, экспертизы соответствия содержания и качества подготовки обучающихся образовательного учреждения по заявленным для государственной аккредитации образовательным программам, федеральным государственным стандартам по учебной дисциплине «Литература».

2. Документы, определяющие содержание контрольно-оценочных средств

Содержание оценочных средств определяется на основе

- Федерального образовательного стандарта среднего общего образования: Приказ Министерства просвещения РФ от 17.05.2012г. № 413 (в последней редакции от 12.08.2022);
- примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины "Литература" для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГБОУ ДПО «ИРПО», утверждённой на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ (Протокол №14 от 30 ноября 2022г.);
- Федеральных государственных образовательных стандартов (далее ФГОС) по профессиям и специальностям среднего профессионального образования
- Рабочей программы учебной дисциплины

3. Структура контрольно-оценочных средств

3.1. Структура контрольно-оценочных средств для текущего контроля.

Оценочные средства составлены по 10 разделам рабочей программы. Задания по разделам 1, 4, 6, 7, 8 состоят из 2 вариантов, задания по разделам 2 и 3 - из 4 вариантов с 20 заданиями в каждом варианте с выбором одного правильного ответа из четырёх предложенных. Задания 9 раздела представлены темами для индивидуальных сообщений. Задания 5 и 10 раздела состоят из 2 вариантов с 10 заданиями.

Распределение заданий контрольно-оценочных средств по основным содержательным разделам дисциплины.

Требования к знаниям, умениям и навыкам	Содержательные блоки по кодификатору КЭС	Число заданий	Макс. балл	Тип заданий
Знание основных моментов биографии и творчества писателей	Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	20	20	с выбором ответа
	Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	20	20	с выбором ответа с выбором ответа
Знание содержания произведений	Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	20	20	с выбором ответа
Знание терминологии.	Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	20	20	с выбором ответа
	Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	10	10	с выбором ответа
	Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	20	20	с выбором ответа
	Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	20	20	с выбором ответа
	Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века	20	20	с выбором ответа
	Раздел 9. Литература народов России	15	15	С письменным ответом
	Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	10	10	с выбором ответа

Распределение заданий по уровням сложности.
по 1-8 разделам

Уровень сложности	Число заданий	Максимальный балл
базовый	20	20

Уровень сложности	Число заданий	Максимальный балл
базовый	10	10

Продолжительность контрольно-оценочных средств

На выполнение работы отводится 45 минут.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
Время, мин	2,25	2,25	2,25	2,25	2,25	2,25	2,25	2,25	2,25	2,25	45

№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Время, мин	2,25	2,25	2,25	2,25	2,25	2,25	2,25	2,25	2,25	2,25	

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего
Время, мин	2	3	4	4	4	4	5	5	7	7	45

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Правильное решение каждого из заданий 1-4, 6-8 (1-10 для разделов 5-10) оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если обучающийся указал верный из 4 возможных ответов. В случае если ответ неверный или отсутствует, выставляется 0 баллов. Максимальный балл за всю работу - 20.(10баллов для разделов 5 и 10)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего	Оценка
Количество баллов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	
№ задания	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
Количество баллов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		

Оценка	Объем выполненной работы							Количество заданий				
«5»	90-100%							10		19-20		
«4»	70-80%							8-9		16-18		
«3»	60%							6-7		11-15		

Оценивание заданий Раздела 9

Объекты оценки	Критерии оценки результата	Оценка	
		да	нет
Сформированное умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия; уметь грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров	1) работа самостоятельная, оригинальная, соответствует заявленной теме и выполнена творчески (ни одна из ее частей не является плагиатом), то есть продемонстрировано умение давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия	Проект, (работа) соответствует заявленной теме, выполнена самостоятельно и творчески более, чем на 50%	Задание считается неудовлетворительно выполненным, если работа не самостоятельна и не оригинальна (плагиат) то есть продемонстрирована подмена самостоятельной интерпретации изученного произведения на основе личностного восприятия посредством чужих суждений из сторонних источников
Сформированное умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;	2) продемонстрировано умение определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения (творчества писателя, поэта); показано знание текста художественных произведений (основных фактов, имен персонажей и др.)	Этическая, нравственно-философская, социально-историческая проблематика произведения (творчества писателя, поэта) определена верно; содержание художественных произведений при истолковании и оценке представлено корректно	Задание считается неудовлетворительно выполненным, если этическая, нравственно-философская, социально-историческая проблематика произведения определены неверно (с существенными искажениями смысла); содержание художественных произведений при истолковании и оценке изученного художественного произведения представлено некорректно, с существенными фактическими ошибками (более, чем на 50%) или продемонстрировано полное незнание содержания изученного произведения (-ий)
Сформированное умение использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения	3) использованы сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке произведения; отсутствуют фактические ошибки;	Информация по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения использована корректно (не менее, чем на 50%)	Задание считается неудовлетворительно выполненным, если информация по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения использована некорректно или не использована вообще
Сформированное умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений	4) продемонстрировано умение работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, критически анализировать полученные данные и строить ответ с учетом полученных сведений;	Проект (работа) выполнен с учетом информации, полученной из справочного аппарата книг и др. доп. источников, аналитически самостоятельно переработанной не менее, чем на 50%	Задание считается неудовлетворительно выполненным, если задание сделано без учета информации, полученной из справочного аппарата книг и др. доп. источников, или если эта информация не подверглась никакой аналитической самостоятельной переработке не менее, чем на 50%
Сформированное умение выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров, используя соответствующие задаче языковые средства	5) продемонстрировано умение использовать соответствующие задаче языковые средства; ответы на вопросы изложены литературным языком с соблюдением языковых норм	Проект (работа) представлен грамотным литературным языком с соблюдением языковых норм; или работа написана связно с соблюдением языковых норм не менее, чем на 50%	Задание считается неудовлетворительно выполненным, если проект представлен неграмотным языком с грубым нарушением языковых норм; или работа написана бессвязно и без соблюдения языковых норм, что затрудняет ее понимание и оценивание.

Применяется дихотомическая система оценивания критерием оценки выступает правило: за правильное решение (соответствующее эталонному – показателю) выставляется 1 балл, за неправильное решение (несоответствующее эталонному – показателю) выставляется 0 баллов.		Напротив каждого критерия дается: Оценка – выполнено или нет Вид деятельности освоен или нет		
Критерий 1= 1 балл Критерий 2 = 1 балл Критерий 3 = 1 балл Критерий 4 = 1 балл Критерий 5 = 1 балл	Задание считается неудовлетворительно выполненным, если дан ответ (представлена работа / проект), не соответствующий критериям оценки или соответствующий критериям оценки менее, чем на 50%	Универсальная шкала оценки		
		Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
			балл (отметка)	вербальный аналог
		Не менее 80%	5	отлично
		Не менее 70%	4	хорошо
		Не менее 60%	3	удовл.
Менее 50%	2	не удовл.		

3.2. Структура контрольно-оценочных средств для промежуточного контроля (дифференцированный зачет).

Промежуточная аттестация - это оценка совокупности знаний, умений в целом и/или по разделам программы. Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет в конце учебного года по итогам изучения дисциплины. Результаты освоения учебной дисциплины выражены в виде пятибалльной отметки.

1 уровень-1-25 заданий тестовых с выбором одного ответа, 1 балл за каждый правильный ответ;

2 уровень – 1-5 заданий с письменным ответом на вопросы, 1 балл за каждый правильный ответ;

3 уровень - 1 задание. требующее дать развернутый ответ-рассуждение, 5 баллов за полный развернутый ответ.

Распределение заданий контрольно-оценочных средств по основным содержательным разделам дисциплины.

Требования к знаниям, умениям и навыкам	Содержательные блоки по кодификатору КЭС	Число заданий	Макс. балл	Тип заданий
Знание основных моментов биографии и творчества писателей Знание содержания произведений Знание терминологии. Умение определять художественно-выразительные средства в произведениях	Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	25	25	Часть А с выбором ответа
	Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	5	5	Часть В с кратким ответом
	Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века Раздел 9. Литература народов России Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	1	5/5	Часть С с развернутым ответом

Распределение заданий по уровням сложности.

Уровень сложности	Число заданий	Максимальный балл
базовый	25	25
средний	5	5
повышенный	1	5

5. Продолжительность контрольно-оценочных средств

На выполнение работы отводится 90 минут.

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Всего
Часть А	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Время, мин	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4	
Часть В	13	14	14	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Время, мин	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4
Часть В	1	2	3	4	5	№ задания			1				
Время, мин	3	3	3	3	3	Время, мин			15				

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Правильное решение каждого из части А оценивается 1 баллом. Задание части В оценивается 1 баллом, а задание части С - 5 баллами. В случае если ответ неверный или отсутствует, выставляется 0 баллов. Максимальный балл все всю работу – 35 баллов.

Оценка	Объем выполненной работы	Количество заданий
«5»	90-100%	31-35
«4»	71-89%	25-30
«3»	51-70%	18-24

4. Кодификатор элементов содержания по учебной дисциплине «Литература», проверяемых заданиями оценочных средств

Код элементов		Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ
1		Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры
	1.1	А.С. Пушкин как национальный гений и символ
	1.2	Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова
2		Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?
	2.1	Культур Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского
	2.2	Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера
	2.3	Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети
	2.4	Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях
	2.5	Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)
	2.6	Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого
	2.7	Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова
	2.8	Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет
	2.9	Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова
3		Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи
	3.1	Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина
	3.2	Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна
	3.3	Герои М. Горького в поисках смысла жизни
	3.4	Серебряный век: общая характеристика и основные представители
	3.5	А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»
	3.6	Поэтическое новаторство В. Маяковского
	3.7	Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин
4		Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века
	4.1	Исповедальность лирики М. И. Цветаевой
	4.2	Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»
	4.3	Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой
	4.4	«Изгнанник, избранный»: М. А. Булгаков
	4.5	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»
5		Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века
	5.1	«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского
6		Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века
	6.1	Тема Великой Отечественной войны в литературе
	6.2	Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века
	6.3	Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века
7		Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века
	7.1	Лирика: проблематика и образы
	7.2	Драматургия: традиции и новаторство
8		Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века
	8.1	Проза второй половины XX - начала XXI века
	8.2	Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века
9		Раздел 9. Литература народов России
	9.1	Поэзия и проза народов России
10		Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века
	10.1	Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена

Кодификатор требований к уровню подготовки обучающихся для проведения оценочных средств по учебной дисциплине «Литература»

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности,	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность

применительно к различным контекстам	Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями:	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы,

деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в

		художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные): - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Оценочные средства по Разделу 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры Вариант I

1. Одним из родоначальников романтизма в России был:
А) А.С. Пушкин;
Б) Байрон;
В) К.Н. Батюшков;
Г) Н.В. Гоголь.
2. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм;
Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм;
В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм.
3. Кем Пушкину приходился Ганнибал, любимец Петра Первого?
А) дед;
Б) прадед;
В) прапрадед со стороны матери;
Г) дядя со стороны отца.
4. Как называлось литературное общество, в которое вступил А.С. Пушкин, будучи воспитанником лицея?
А) Беседа;
Б) Арзамас;
В) Общество любителей;
Г) Утренняя заря.
5. Какой журнал Пушкин издавал и печатался в нем?
А) "Зеленая лампа";
Б) "Отечественные записки";
Г) "Современник";
Д) "Русская литература".
6. После написания какого из приведенных произведений Пушкина начали считать одним из величайших литераторов среди современников?
А) «История Пугачёва»;
Б) «Руслан и Людмила»;
В) «Сказка о попе и о работнике его Балде»;
Г) «Кавказский пленник».
7. Какую тему поднимает автор в произведении «Медный всадник»:
А) мистики;
Б) любви;
В) «маленького человека»;
Г) дружбы.
8. Где нашли мертвого Евгения:
А) у памятника Петру I;
Б) у порога ветхой лачуги, которую занесло на безлюдный остров;
В) у маленькой церквушки;
Г) дома.
9. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом хлопоча и клубясь...»
А) гротеск;
Б) олицетворение;
В) аллегория;
Г) сравнение.
10. Какая дата, связанная с Лицеєм, не раз встретится в лирике Пушкина?
А) 5 мая;
Б) 21 октября;
В) 1 января;
Г) 19 октября.
11. Бросив учебу в Московском университете и получив отказ в Петербургском университете, Лермонтов получает образование:
А) в Царскосельском лицее;
Б) в Военно-инженерном училище в Петербурге;
В) в Императорском Казанском университете;
Г) в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.
12. Каков основной мотив лирики Лермонтова?
А) свободы;
Б) гордого одиночества;
В) усталости от жизни;
Г) любви.
13. Первая ссылка на Кавказ М.Лермонтова произошла из-за
А) шумевшей любовной истории;
Б) дуэли;
В) «непозволительных стихов»;
Г) участия в «кружке шестнадцати».
14. Дуэль М.Ю. Лермонтова с Н.С. Мартыновым произошла:
А) в Москве;
Б) в Тарханах;
В) в Петербурге;
Г) в Пятигорске.
15. В каком селе родился Николай Гоголь (впоследствии он посвятил ему одну из своих повестей)?

- А) Сорочинцы;
 - Б) Мертвые воды;
 - В) Нижний Яруг;
 - Г) Слободка.
16. Чем занимался Николай Гоголь первое время в Петербурге?
- А) работал в библиотеке;
 - Б) помогал в суде;
 - В) работал писарем;
 - Г) служил чиновником.
17. Какое произведение Гоголя было опубликовано первым и принесло писателю известность?
- А) «Вий»;
 - Б) «Мертвые души»;
 - В) «Тарас Бульба»;
 - Г) «Басаврюк».
18. Имя главного героя повести «Портрет»:
- А) Андрей Петрович Чартков;
 - Б) Алексей Иванович Чиртков;
 - В) Никита Иванович Чертков;
 - Г) Петр Иванович Чертков.
19. Главной деталью портрета было:
- А) широкий нос;
 - Б) пейзажный фон – пламенный полдень;
 - В) глаза старика;
 - Г) рот старика.
20. Портрет в конце повести «Портрет»:
- А) был продан на аукционе;
 - Б) уничтожен;
 - В) украден;
 - Г) ожил.

Вариант II

1. В литературе этого направления частный человек сменяется человеком исключительным, страстным. О каком направлении идет речь?
- А) реализм;
 - Б) сентиментализм;
 - В) классицизм;
 - Г) романтизм.
2. Укажите верное определение понятия «лирический герой».
- А) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены (он не идентичный образу автора);
 - Б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
 - В) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или своего псевдонима
 - Г) странствующий поэт-импровизатор, творец героического эпоса, пел в сопровождении музыкального инструмента.
3. Название первого сборника стихотворений А.С.Пушкина?
- А) "К другу стихотворцу";
 - Б) "Стихотворения Александра Пушкина";
 - В) "Бахчисарайский фонтан";
 - Г) "Болдинская осень".
4. Стихотворение А.С. Пушкина «К...» (*«Я помню чудное мгновенье...»*) посвящено:
- А) М.Раевской;
 - Б) Е. Карамзиной;
 - В) А Керн;
 - Г) Е. Бакуниной.
5. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?
- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина;
 - Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя;
 - В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова;
 - Г) капитан Тушин в «Войне и мире» Л.Н.Толстого.
6. В каком году была написана поэма «Медный Всадник»?
- А) 1833;
 - Б) 1821;
 - В) 1837;
 - Г) 1836.
7. Кто стоял «на берегу пустынных волн»?
- А) Александр I;
 - Б) Павел I;
 - В) Пётр Великий;
 - Г) Николай I.
8. Как звали невесту Евгения из поэмы «Медный всадник»:
- А) Параша;
 - Б) Глаша;
 - В) Даша;
 - Г) Маша.
9. Чем заканчивается поэма «Медный всадник»?
- А) главный герой сходит с ума и умирает;
 - Б) главный герой выздоравливает;
 - В) главный герой пропадает без вести;
 - Г) главный герой становится царем.
10. Творчество М.Ю.Лермонтова принадлежит эпохе

- А) вторая половина XVIII века;
 Б) первая половина XIX века;
 В) вторая половина XIX века;
 Г) конец XIX – начало XX века.
11. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:
 А) декабристов;
 Б) Николая I;
 В) А.С. Пушкина;
 Г) К. Ф. Рыльева.
12. Из первой ссылки М.Лермонтов возвращается благодаря бабушке и заступничеству:
 А) Жуковского;
 Б) Ермолова;
 В) Бенкендорфа;
 Г) Пушкина.
13. «И слышно было до рассвета, как ликовал француз». Укажите, какой троп использовал М.Ю. Лермонтов в поэме «Бородино»?
 А) сравнение;
 Б) синекдоха;
 В) метафора;
 Г) аллегория.
14. С кем состоялась роковая дуэль М.Ю. Лермонтова, унесшая жизнь поэта?
 А) Дантес;
 Б) Н.Мартынов;
 В) Раевский;
 Г) Кюхельбекер.
15. Гоголя звали:
 А) Василий Николаевич;
 Б) Алексей Николаевич;
 В) Николай Васильевич;
 Г) Николай Алексеевич.
16. В какое учебное заведение в 1821 году поступил Гоголь?
 А) Московский университет;
 Б) Нежинскую гимназию;
 В) Киевскую академию;
 Г) Царскосельский лицей.
17. Какое из этих произведений написано НЕ Гоголем?
 А) «Миргород»;
 Б) «Вий»;
 В) «Тарас Бульба»;
 Г) «Кому на Руси жить хорошо».
18. На что потратил главный герой из повести «Портрет» внезапно появившиеся деньги:
 А) на необходимые для художника материалы;
 Б) на поездку за границу для повышения уровня мастерства;
 В) на новую квартиру, одежду, развлечения;
 Г) на благотворительность.
19. Изображенный на портрете старик из повести «Портрет» был:
 А) ростовщиком;
 Б) купцом;
 В) актером;
 Г) художником.
20. Поняв, что его кисть послужила дьявольским орудием, художник из повести «Портрет»:
 А) бросил вообще заниматься своим ремеслом;
 Б) ушел в монастырь, чтобы очиститься от греха;
 В) продолжал писать картины;
 Г) уничтожил картину.

Ключ к оценочным средствам по Разделу 1

№ заданий	Вариант I	Вариант II
1	В	Г
2	А	Б
3	Б	А
4	Б	Б
5	А	Б
6	Г	А
7	В	В
8	Б	А
9	Б	А
10	В	Б
11	Г	В
12	Б	А
13	В	А
14	А	Б
15	А	В
16	Г	Б
17	Г	Г
18	А	В
19	В	А
20	В	Б

Оценочные средства по Разделу 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Вариант I

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
А) романтизм;
Б) сентиментализм;
В) классицизм;
Г) реализм.
2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
А) И.С.Тургенев;
Б) Л.Н.Толстой;
В) А.Н.Островский;
Г) Ф.М.Достоевский.
3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
А) Анна Петровна;
Б) Катерина Львовна;
В) Марфа Игнатьевна;
Г) Анастасия Семеновна.
4. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
А) В.Г.Белинский;
Б) Н.Г.Чернышевский;
В) Н.А.Добролюбов;
Г) Д.И.Писарев.
5. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
А) лирика;
Б) драма;
В) эпос;
Г) лиро-эпическим.
6. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?
А) Л.Н.Толстой;
Б) А.П.Чехов;
В) И.А.Гончаров;
Г) Ф.М.Достоевский.
7. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».
А) Петербург;
Б) город NN;
В) Москва;
Г) тульское имение Обломова.
8. Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это
А) история рода Обломовых;
Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества;
В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка;
Г) история любовных взаимоотношений.
9. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».
А) Н.Г.Чернышевский;
Б) В.Г.Белинский;
В) Н.А.Некрасов;
Г) А.А.Григорьев.
10. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)
А) Ягодное;
Б) Заманиловка;
В) Марьино;
Г) Отрадное.
11. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?
А) А.Н.Островский «Лес»;
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»;
В) И.А.Гончаров «Обломов»;
Г) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание».
12. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей;
Б) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров;
В) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова;
Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Флягин.
13. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
А) А.Н.Островский;
Б) М.Е.Салтыков-Щедрин;
В) Ф.М.Достоевский;
Г) Л.Н.Толстой.
14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?
А) Порфирия Петровича;
Б) Зосимова;
В) Раскольникова;
Г) Свидригайлова.
15. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это
А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды;

- Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования;
 - В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей;
 - Г) разделение людей на бедных и богатых.
16. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».
- А) романтизм;
 - Б) классицизм;
 - В) сентиментализм;
 - Г) реализм.
17. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.
- А) Платон Каратаев;
 - Б) Федор Долохов;
 - В) Пьер Безухов;
 - Г) Анатолий Курагин.
18. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
- А) гордость и самолюбие;
 - Б) благородство и доброта;
 - В) щедрость и мужество;
 - Г) естественность и нравственность.
19. А.П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?
- А) химический;
 - Б) физический;
 - В) историко-филологический;
 - Г) медицинский.
20. Что в известной пьесе А.П. Чехова приобрёл купец Лопахин?
- А) вишнёвый ликёр;
 - Б) вишнёвый сад;
 - В) вишнёвое варенье;
 - Г) тёмно-вишнёвую шаль.

Вариант II

1. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?
 - А) эпос;
 - Б) лирика;
 - В) драма;
 - Г) лиро-эпика.
2. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.
 - А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин;
 - Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой;
 - В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов;
 - Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев.
3. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?
 - А) тип «маленького человека»;
 - Б) самодур;
 - В) тип «лишнего человека»;
 - Г) романтический герой.
4. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?
 - А) «Вишневый сад»;
 - Б) «Мертвые души»;
 - В) «Гроза»;
 - Г) «Крыжовник».
5. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада».
 - А) И.С.Тургенев;
 - Б) И.А.Гончаров;
 - Г) Л.Н.Толстой;
 - 4) А.П.Чехов.
6. Какую центральную проблему автор раскрывает в произведении «Обломов»?
 - А) проблему российского общества - «обломовщину», приводящую к постепенному угасанию личности;
 - Б) проблему чести и долга перед другими людьми;
 - В) проблему достижения человеком высокого социального положения и богатства;
 - Г) проблему самостоятельного развития и образования личности.
7. Глава «Сон Обломова» включена И.А.Гончаровым в роман «Обломов» для того, чтобы:
 - А) расширить представление о барской жизни;
 - Б) объяснить происхождение героя;
 - В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя;
 - Г) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье.
8. Какой конфликт лежит в основе романа «Отцы и дети»?
 - А) между помещиками и крепостными крестьянами;
 - Б) между разночинцами-демократами и либеральными дворянами;
 - В) между Базаровым и Одинцовой;
 - Г) между Николаем Петровичем и Аркадием Кирсановыми.
9. Определите автора и произведение по заключительным словам: *«Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»*
 - А) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»;
 - Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»;
 - В) Л.Н.Толстой «Война и мир»;
 - Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети».
10. Как автор объясняет неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?

- А) по мнению Тургенева, люди, подобные Базарову, бесполезны;
 - Б) Тургенев считал, что время «Базаровых» ещё не пришло;
 - В) автор полагал, что Базаров и ему подобные приносят России только вред;
 - Г) Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, нетипичны для России.
11. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда
- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием;
 - Б) он отказывается от веры и перестает молиться;
 - В) по его вине погибает человек;
 - Г) становится богатым человеком.
12. За что герой был наказан графом и отстранен от своей основной службы, вместо которой дробил камень для садовых дорожек?
- А) опрокинул коляску с графом;
 - Б) отрубил хвост кошке, принадлежавшей горничной графини;
 - В) за пьянство;
 - Г) за кражу.
13. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?
- А) И.А.Гончаров;
 - Б) Н.А.Некрасов;
 - В) М.Е.Салтыков-Щедрин;
 - Г) А.П.Чехов.
14. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?
- А) М.Е.Салтыков-Щедрин;
 - Б) Ф.М.Достоевский;
 - В) Л.Н.Толстой;
 - Г) Н.А.Некрасов.
15. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)
- А) жертвенность;
 - Б) лицемерие;
 - В) легкомыслие;
 - Г) свободолюбие.
16. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.
- А) И.А.Гончаров;
 - Б) Ф.М.Достоевский;
 - В) Л.Н.Толстой;
 - Г) И.С.Тургенев.
17. С какого события начинается роман «Война и мир»?
- А) описания встречи отца и сына Болконских;
 - Б) описания Шенграбенского сражения;
 - В) описания именин в доме Ростовых;
 - Г) описания вечера у А. П. Шерер.
18. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это
- А) Пьер Безухов;
 - Б) Андрей Болконский;
 - В) Платон Каратаев;
 - Г) Василий Денисов.
19. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».
- А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние;
 - Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам;
 - В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение;
 - Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве.
20. В финале какой пьесы Чехова звучит стук топора?
- А) «Медведь»;
 - Б) «Три сестры»;
 - В) «Вишневый сад»;
 - Г) «Чайка»

Поэзия второй половины XIX века Вариант III

1. На какие 2 направления разделялась русская поэзия 19 века?
- А) гоголевское и пушкинское;
 - Б) лермонтовское и гоголевское;
 - В) лермонтовское и пушкинское;
 - Г) тютчевское и фетовское.
2. Кто из поэтов II половины 19 века 22 года прожил за границей?
- А) А.Толстой;
 - Б) А.Фет ;
 - В) Н.Некрасов;
 - Г) Ф.Тютчев.
3. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аришином общим не измерить://У ней особенная стать//В Россию можно только верить»
- А) А.С.Пушкин;
 - Б) Ф.И.Тютчев;
 - В) Н.А.Некрасов;
 - Г) А.А.Фет.
4. Какой художественный прием помогает Тютчеву показать природу одухотворенной?
- А) эпитет;
 - Б) метафора;
 - В) олицетворение;

Г) гипербола.

5. Кто из поэтов II половины 19 века был отлучён от рода потомственных русских дворян?

А) А.Толстой;

Б) А.Фет;

В) Н.Некрасов;

Г) Ф.Тютчев.

6. Укажите, какой троп использовал А.А.Фет в этом стихотворении.

Лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся...

А) метафора;

Б) олицетворение;

В) сравнение;

Г) антитеза.

7. Укажите, как назывался первый сборник стихов А. А. Фета.

А) «Мечты и звуки»;

Б) «Белая стая»;

В) «Лирический пантеон»;

Г) «Вечерние огни».

8. Кто из поэтов II половины 19 века читал свои стихи А.С.Пушкину?

А) А.Толстой;

Б) А.Фет;

В) Н.Некрасов;

Г) Ф.Тютчев.

9.Свою писательскую деятельность А.К. Толстой начинает как:

А) поэт;

Б) прозаик;

В) публицист;

Г) художник.

10. У А.К. Толстого много произведений на историческую тему.В истории его больше всего интересовали:

А) точные факты;

Б) черты национального характера;

В) спорные вопросы, разные трактовки событий;

Г) любовные истории.

11. Кто из поэтов II половины 19 века так и не сумел получить университетского образования?

А) А.Толстой;

Б) А.Фет;

В) Н.Некрасов;

Г) Ф.Тютчев.

12. Назовите журнал, редактором которого был Н. А. Некрасов.

А) «Эпоха»;

Б) «Русский вестник»;

В) «Современник»;

Г) «Время».

13. Любовно-трагедийный цикл в поэзии Ф.И.Тютчева носит следующее название:

А) Панаевский;

Б) Никитинский;

В) Денисьевский;

Г) Воронцовский.

14. Кто в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» счастьем считал «покой, богатство, честь»?

А) помещик Оболт-Оболдуев;

Б) поп;

В) Гриша Добросклонов;

Г) Матрена Тимофеевна Корчагина.

15. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

А) тема города;

Б) любовь;

В) одиночество;

Г) гражданственность.

16. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

А) А.А.Фет;

Б) Ф.И.Тютчев;

В) Н.А.Некрасов;

Г) А.К.Толстой.

17. Какое историческое событие описывается в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

А) отмена крепостного права Александром II;

Б) бунт Пугачева;

В) покорение Ермаком Сибири;

Г) реформа религии и раскол на Руси.

18. Что ищут главные герои поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

А) свободной жизни без помещика;

Б) кому живется весело, вольготно на Руси;

В) молодые яблоки, меч-кладенец и скатерть-самобранку;

Г) они хотят найти себе невест по душе.

19. Укажите, о каком герое поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:

«Ему судьба готовила

Путь славный, имя громкое

Народного заступника,

Чахотку и Сибирь».

- А) о Савелии;
- Б) о Якиме Нагом;

В) О Еремиле Гирине;

Г) О Григории Добросклонове.

20. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий;
- Б) Григорий Добросклонов;
- В) Матрена Корчагина;
- Г) Еремил Гирин.

Поэзия второй половины XIX века

Вариант IV

1. Какое направление появляется в русской поэзии второй половины 19 века?

- А) сентиментализм;
- Б) модернизм;
- В) акмеизм;
- Г) футуризм.

2. Кто из поэтов II половины 19 века уже в 15 лет был удостоен звания «сотрудника» Общества любителей русской словесности?

- А) А. Толстой;
- Б) А. Фет;
- В) Н. Некрасов;
- Г) Ф. Тютчев.

3. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

- А) природа и человек;
- Б) назначение поэта и поэзии;
- В) любовь;
- Г) революционное преобразование действительности.

4. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова *«Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»*

- А) А.К. Толстой;
- Б) А.А. Фет;
- В) А.С. Пушкин;
- Г) Ф.И. Тютчев.

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет».

- А) олицетворение;
- Б) эпитет;
- В) инверсия;
- Г) аллегория.

6. Как звали поэта, который был сторонником «чистого искусства»?

- А) А.С. Пушкин;
- Б) Н.А. Некрасов;
- В) А.А. Фет;
- Г) М.Ю. Лермонтов.

7. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) А. Толстой;
- Б) Н. Некрасов;
- В) А. Фет;
- Г) Ф. Тютчев.

8. Назовите адресата любовной лирики А.А. Фета

- А) Е.А. Денисьева;
- Б) А.П. Керн;
- В) Амалия Крюденер;
- Г) Мария Лазич.

9. Псевдоним А.К. Толстого, созданный как образ не очень умного и самовлюбленного бюрократа, под которым публиковались в основном сатирические произведения.

- А) Красногорский;
- Б) Жемчужников;
- В) Прутков;
- Г) Алексеев.

10. Кто из поэтов II половины 19 века, будучи ещё ребёнком, читал стихи из «Полтавы» А.С. Пушкина Николаю II?

- А) А. Толстой;
- Б) А. Фет;
- В) Н. Некрасов;
- Г) Ф. Тютчев.

11. Кому из поэтов II половины 19 века посвящена сказка «Чёрная курица, или Подземные жители»?

- А) А. Толстому;
- Б) А. Фету;
- В) Н. Некрасову;
- Г) Ф. Тютчеву.

12. Кому из поэтов II половины 19 века, испытавшего все тяготы городского бедняка, материальный успех принесла издательская деятельность?

- А) А. Толстому;
- Б) А. Фету;
- В) Н. Некрасову;
- Г) Ф. Тютчеву.

13. Где служил А.А.Фет, чтобы заслужить дворянский титул?
 А) при посольстве;
 Б) в кавалерии;
 В) при дворе;
 Г) в Тайной канцелярии.
14. Какой жизненной цели стремился достичь А.А. Фет?
 А) моральной независимости;
 Б) материальной независимости;
 В) физической независимости;
 Г) психологической независимости.
15. Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:
 А) ода;
 Б) элегия;
 В) баллада;
 Г) послание.
16. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: *«Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»*
 А) Н.Г.Чернышевскому;
 Б) М.Ю.Лермонтову;
 В) Н.В.Гоголю;
 Г) В.Г.Белинскому.
17. К какому роду литературы относится поэма «Кому на Руси жить хорошо»?
 А) драматический;
 Б) эпический;
 В) лирический;
 Г) лиро-эпический.
18. Сколько мужиков ведут спор на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
 А) десять;
 Б) шесть;
 В) девять;
 Г) семь.
19. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» считает, что *«весело и вольготно» живётся «вельможному боярину, министру государеву»*
 А) старик Пахом;
 Б) братья Губины;
 В) Лука;
 Г) Пров.
20. Среди деревень, из которых происходили странники – герои поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», не было
 А) Неурожайка;
 Б) Горюхино;
 В) Заплатово;
 Г) Разутово.

Ключ к оценочным средствам по Разделу 2

№ задания	Вариант I	Вариант II	Вариант III	Вариант IV
1	Г	А	А	Б
2	В	Б	Г	Г
3	В	Б	Б	А
4	В	В	В	Г
5	В	Б	Б	Б
6	В	А	А	В
7	А	А	Б	В
8	А	Б	А	Г
9	Б	Г	Б	В
10	В	Б	Б	А
11	Б	А	В	А
12	Г	Б	В	В
13	Б	В	В	Б
14	В	Б	Б	Б
15	В	А	Г	Б
16	Г	В	В	Г
17	В	Б	А	Г
18	Г	Б	Б	Г
19	Г	В	Г	А
20	Б	А	Г	Б

Оценочные средства по Разделу 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи

Вариант I

1. Какое литературное направление конца 19 – начала 20 века характеризуется настроениями пессимизма, упадка, неприятия жизни и смерти?
 А) декаданс;
 Б) акмеизм;
 В) символизм;
 Г) реализм.

2. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:
- А) символизм;
 - Б) акмеизм;
 - В) футуризм;
 - Г) реализм.
3. По социальному происхождению И.А.Бунин был
- А) разночинцем;
 - Б) дворянином;
 - В) купцом;
 - Г) мещанином.
4. Какая тема была основной в раннем творчестве Бунина?
- А) тема уходящего дворянского уклада;
 - Б) тема любви;
 - В) тема гармонии и красоты в природе;
 - Г) тема поэта и поэзии.
5. Нобелевская премия по разделу словесности была получена И.А.Буниным
- А) за рассказ «Солнечный удар»;
 - Б) за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
 - В) за роман «Жизнь Арсеньева»;
 - Г) за цикл рассказов «Темные аллеи».
6. В каком году Куприн был удостоен Пушкинской премии?
- А) в 1905 году;
 - Б) в 1909 году;
 - В) в 1912 году;
 - Г) в 1919 году.
7. Что ложилось в основу сюжета произведений писателя И.А.Куприна?
- А) собственные наблюдения писателя и им самим пережитые ситуации;
 - Б) брал за основу сюжеты из произведений своих современников;
 - В) выдуманные, несуществующие в жизни события.
 - Г) исторические события
8. В образе главной героини Олеси в поэме «Олеся» А.И.Куприн воплотил:
- А) тип «естественного человека»;
 - Б) тип «человека природы»;
 - В) тип «человека будущего»;
 - Г) тип «эгоистичного человека».
9. Как назывался поэтический манифест футуристов?
- А) «Поэзия как волшебство»;
 - Б) «О прекрасной ясности»;
 - В) «Пощёчина общественному вкусу»;
 - Г) «О причинах упадка».
10. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?
- А) стихотворение;
 - Б) образ;
 - В) слово;
 - Г) время.
11. «Цех поэтов» - это название союза:
- А) символистов;
 - Б) имажинистов;
 - В) футуристов;
 - Г) акмеистов.
12. Орден имени кого получил Максим Горький за свое творчество?
- А) Сталина;
 - Б) Ленина;
 - В) Брежнева;
 - Г) Хрущева.
13. В этой тюрьме сидел М.Горький за революционную деятельность?
- А) Матросская тишина;
 - Б) Тюрьма Петропавловской крепости;
 - В) Бутырка;
 - Г) Белый лебедь.
14. О чем рассказывается в пьесе М.Горького «На дне»?
- А) сознание людей, выброшенных на «дно» в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков;
 - Б) жизненные обстоятельства, приведшие людей на «дно»;
 - В) быт людей «дна»;
 - Г) взаимоотношения «хозяев жизни» и зависимых от них людей.
15. Кто из персонажей пьесы, прикрываясь служением Богу грабит людей? "...И я на тебя полтину накину, - маслица в лампаду куплю ... и будет перед святой иконой жертва моя гореть..."
- А) Барон;
 - Б) Сатин;
 - В) Лука;
 - Г) Костылев.
16. В каком возрасте написал первые стихи А. А. Блок?
- А) 5 лет;
 - Б) 8 лет;
 - В) 14 лет;
 - Г) 17 лет.
17. Чем занимался А. А. Блок кроме писательской деятельности?

- А) химией;
 - Б) медициной;
 - В) актерским мастерством;
 - Г) живописью.
18. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).
- А) Незнакомка;
 - Б) Снежная маска;
 - В) Прекрасная Дама;
 - Г) Русь.
19. Основным художественным приемом в стихотворении «Незнакомка» является
- А) сравнение;
 - Б) антитеза;
 - В) гипербола;
 - Г) литота.
20. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».
- А) шествие красногвардейцев;
 - Б) появление представителей «старого мира»;
 - В) убийство Катьки;
 - Г) появление Петра.

Вариант II

1. Как называлось направление в искусстве конца 19 – начала 20 века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом и стремлением утвердить новые начала в искусстве?
- А) символизм;
 - Б) модернизм;
 - В) символизм;
 - Г) футуризм.
2. Как назывался сборник стихов И.А.Бунина, за который он получил Пушкинскую премию?
- А) «Звездопад»;
 - Б) «Водопад»;
 - В) «Листопад»;
 - Г) «Снегопад».
3. Какая проблема не поставлена Буниным в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
- А) проблема жизни и смерти;
 - Б) человек и цивилизация;
 - В) проблема смысла жизни;
 - Г) проблема отцов и детей.
4. Где И.А.Бунин похоронен?
- А) в Александро-Невской лавре;
 - Б) на Новодевичьем кладбище;
 - В) на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа;
 - Г) на Смоленском кладбище.
5. Как называется первое опубликованное произведение Куприна?
- А) «Последний дебют»;
 - Б) «Синяя звезда»;
 - В) «Олеся»;
 - Г) «Гранатовый браслет».
6. Какая группа людей чаще всего является прототипами героев произведений А. И. Куприна?
- А) знаменитые и выдающиеся люди;
 - Б) героические личности;
 - В) простые и неприметные на первый взгляд люди;
 - Г) преступники.
7. Жанр произведения А.И.Куприна «Олеся»:
- А) роман;
 - Б) повесть;
 - В) новелла;
 - Г) ода.
8. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?
- А) В.Соловьёв;
 - Б) Н.Оцуп;
 - В) Н.Бердяев;
 - Г) И.Анненский.
9. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?
- А) символизм;
 - Б) акмеизм;
 - В) футуризм;
 - Г) имажинизм.
10. Кто обосновал теоретические основы символизма?
- А) В.Соловьёв;
 - Б) Ф.Сологуб;
 - В) В.Брюсов;
 - Г) Д.Мережковский.
11. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:
- А) символизм;
 - Б) акмеизм;
 - В) футуризм;
 - Г) реализм.

12. Настоящее имя Максима Горького:
А) Алексей Пешков;
Б) Виктор Райцын;
В) Павел Матюшевский;
Г) Олег Кондратьев.
13. Какое новое направление создал М. Горький?
А) романтизм;
Б) критический реализм;
В) социалистический реализм;
Г) акмеизм.
14. Отметьте, какой жанр у пьесы М. Горького «На дне»:
А) бытовая драма;
Б) социально-философская драма;
В) трагедия;
Г) мелодрама.
15. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?
А) Сатину;
Б) Луке;
В) Автору;
Г) Ваське Пеплу.
16. С каким городом связана судьба А.А.Блока?
А) Москва;
Б) Петербург;
В) Киев;
Г) Орёл.
17. К какой группе символистов можно отнести А.Блока?
А) декаденты;
Б) младосимволисты;
В) старшие символисты;
Г) акмеисты.
18. Представителем какого литературного направления был А. А. Блок?
А) имажинизм;
Б) классицизм;
В) акмеизм;
Г) символизм.
19. Назовите произведение, в котором герой ищет истину в вине:
А) поэма «Двенадцать»;
Б) «Незнакомка»;
В) «Россия»;
Г) «Все это было, было, было...».
20. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?
А) этот образ олицетворяет разрушительную силу;
Б) является объектом насмешки автора;
В) соединяет в себе созидательное и разрушительное начала;
Г) вызывает гнев писателя.

Вариант III

1. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:
А) акмеистов;
Б) «младосимволистов»;
В) футуристов;
Г) «старших символистов».
2. Какой из поэтов не принадлежит Серебряному веку?
А) Андрей Белый;
Б) Велимир Хлебников;
В) Афанасий Фет;
Г) Зинаида Гиппиус.
3. Кто из поэтов является представителем футуризма?
А) А.Блок;
Б) В.Маяковский;
В) М.Цветаева;
Г) А.Ахматова.
4. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?
А) «Кузница»;
Б) «Перевал»;
В) «ЛЕФ»;
Г) «Серапионовы братья».
5. Кто из поэтов является представителем имажинизма?
А) С.Есенин;
Б) З.Гиппиус;
В) А.Белый;
Г) В.Маяковский.
6. Каким языком свободно владел В.В.Маяковский:
А) турецким;
Б) испанским;
В) грузинским;
Г) немецким.

7. В чем состоит новаторство поэзии В. Маяковского:
- А) фольклорные образы;
 - Б) экспрессивные неологизмы;
 - В) использование гротеска;
 - Г) использование архаизмов.
8. Как называется одна из поэм В. Маяковского:
- А) «Облако в штанах»;
 - Б) «Облако с паспортом»;
 - В) «Облако в шинели»;
 - Г) «Облако в рубашке».
9. Какое произведение Маяковского имеет сатирическую направленность:
- А) «Послушайте!»;
 - Б) «Гимн ученому»;
 - В) «Прозаседавшиеся»;
 - Г) «Облако в штанах».
10. Назовите средство художественной изобразительности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: «Мама! / Ваш сын прекрасно болен!»:
- А) гиперболы;
 - Б) метафора;
 - В) троп;
 - Г) эпитет.
11. Какое прозвище получил С.А. Есенин в писательских кругах?
- А) деревенский поэт;
 - Б) рязанский Лель;
 - В) московский хулиган;
 - Г) последний поэт деревни.
12. Укажите, как назывался первый сборник стихов С.А. Есенина, вышедший в 1916 году?
- А) «Явь»;
 - Б) «Персидские мотивы»;
 - В) «Москва кабацкая»;
 - Г) «Радуница».
13. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине» С.А. Есенина?
- А) Айседора Дункан;
 - Б) Анна Изряднова;
 - В) Зинаида Райх;
 - Г) Галина Бениславская.
14. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина»?
- А) тема революции;
 - Б) тема юношеской любви;
 - В) тема преобразований в деревне;
 - Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.
15. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С. А. Есенина?
- А) зашифрованность при помощи образов-символов;
 - Б) торжественный слог, использование архаизмов;
 - В) ораторская интонация, акцентный стих;
 - Г) метафоричность и цветочные эпитеты.
16. Кто по профессии были родители А. Фадеева?
- А) фельдшеры;
 - Б) учителя;
 - В) музыканты;
 - Г) писатели.
17. Какой партийный псевдоним был у А. Фадеева?
- А) Булыга;
 - Б) Верзила;
 - В) Дубина;
 - Г) Будинин.
18. Как называлась повесть Фадеева, которая не принесла ему успеха?
- А) «Разрыв»;
 - Б) «Разлив»;
 - В) «Разгром»;
 - Г) «Разбой».
19. Председателем чего был А.Фадеев?
- А) Союза поэтов;
 - Б) Союза благоденствия;
 - В) Союза писателей;
 - Г) Союза красных партизан.
20. Как звали помощника Левинсона (роман "Разгром")
- А) Метелица;
 - Б) Фролов;
 - В) Морозко;
 - Г) Бакланов.

Вариант IV

1. К какой группе относились поэты А. Белый, А. Блок?
- А) «Старшие символисты»;
 - Б) «Младосимволисты»;
 - В) «Цех поэтов»;
 - Г) «Центрифуга».

2. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?
 - А) Н.Гумилёв;
 - Б) А.Ахматова;
 - В) В.Брюсов;
 - Г) О.Мандельштам.
3. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:
 - А) акмеистов;
 - Б) имажинистов;
 - В) футуристов;
 - Г) символистов.
4. Как назывался первый манифест футуристов?
 - А) «Садок судей»;
 - Б) «Пощёчина общественному вкусу»;
 - В) «Адище города»;
 - Г) «Из улицы в улицу».
5. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».
 - А) А. А. Блок;
 - Б) С. А. Есенин;
 - В) М. И. Цветаева;
 - Г) А. А. Ахматова.
6. С какой группировкой Серебряного века соотносится раннее творчество В.Маяковского:
 - А) кубофутуристы;
 - Б) старшие символисты;
 - В) эгофутуристы;
 - Г) имажинисты.
7. Что в стихах поэта В.В.Маяковского называют его “визитной карточкой”?
 - А) неоординарность;
 - Б) начало каждой второй строки с предлога;
 - В) графическая подача стиха в виде “лесенки”;
 - Г) использование устаревших слов.
8. Какой основной прием используется Маяковским в стихотворении “Прозаседавшиеся”:
 - А) гротеск;
 - Б) антитеза;
 - В) олицетворение;
 - Г) метафора.
9. Назовите стилистический прием, использованный Маяковским в следующих строках: “...Ненавижу / всяческую мертвечину! // Обожаю / всяческую жизнь!”:
 - А) метафора;
 - Б) ирония;
 - В) антитеза;
 - Г) метонимия.
10. Из-за чего В.Маяковского арестовали в 1909 году и 11 месяцев держали в Бутырской тюрьме?
 - А) за совершение уголовного преступления;
 - Б) за участие в демонстрации;
 - В) за создание антиправительственных стихов;
 - Г) за антиправительственную политическую деятельность.
11. Что такое гротеск?
 - А) художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным;
 - Б) один из тропов, художественное преувеличение;
 - В) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка;
 - Г) художественное приуменьшение.
12. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина
 - А) тема любви;
 - Б) тема Родины, России;
 - В) тема красоты и гармонии природы;
 - Г) тема революции.
13. Под каким псевдонимом напечатал свое первое стихотворение С. А. Есенин в журнале "Мирок"?
 - А) Аристон;
 - Б) Человек без селезенки;
 - В) Артем Веселый;
 - Г) Иегудиил Хламида.
14. Определите, каково мироощущение лирического героя ранних стихов С.А. Есенина
 - А) герой христиански смиренно принимает мир таким, каков он есть, со всеми его недостатками и пороками;
 - Б) герой ощущает враждебность окружающего мира;
 - В) герой находится в гармонии с окружающим миром;
 - Г) герой протестует, бунтует против сложившегося порядка.
15. Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина» – это:
 - А) поэма;
 - Б) стихотворение;
 - В) роман в стихах;
 - Г) ода.
16. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?
*Словно бабочек легкая стая
 С замираньем летит на звезду...*
 - А) гипербола;
 - Б) сравнение;
 - В) олицетворение;

- Г) метафора.
17. В каком возрасте маленький Саша Фадеев выучил азбуку и начал читать книжки?
- А) в 3 года;
Б) в 4 года;
В) в 5 лет;
Г) в 10 лет.
18. Как называлось первое литературное произведение А. Фадеева?
- А) «Разлив»;
Б) «Разгром»;
В) «Последний из Удэге»;
Г) «Молодая гвардия».
19. Сюжет событий "Разгрома" построен на противостоянии
- А) немцев и русских;
Б) русских и поляков;
В) партизан и эсесовцев;
Г) красных и белых.
20. Произведение "Молодая гвардия" рассказывает о...
- А) подвиге юных пионеров;
Б) подвиге юных белогвардейцев;
В) подвиге юных коммунистов;
Г) подвиге юных партизан.

Ключ к оценочным средствам по Разделу 3

№ задания	Вариант I	Вариант II	Вариант III	Вариант IV
1	А	Б	В	Б
2	Б	В	Г	В
3	Б	Г	Б	В
4	Б	В	В	Б
5	В	А	А	Б
6	Б	В	В	А
7	А	Б	Б	В
8	А	В	А	А
9	В	А	В	В
10	В	Г	Б	Г
11	Г	В	Б	А
12	Б	А	Г	В
13	Б	В	В	А
14	А	Б	Б	В
15	Г	А	Г	А
16	А	Б	В	Б
17	В	Б	А	Б
18	В	Г	Б	А
19	Б	В	В	Г
20	В	В	4	3

Оценочные средства по Разделу 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века

Вариант I

1. Как назывался новый литературный метод, возникший в русской литературе 1930х-1940х г.?
- А) имажинизм;
Б) социалистический реализм;
В) социалистический романтизм;
Г) акмеизм.
2. Укажите отличительную особенность поэзии М. И. Цветаевой.
- А) стихи объективно отражают всё происходящее в жизни общества;
Б) стихи отличает ораторский стиль, гражданский пафос;
В) в стихах отражена история России;
Г) стихи стали своеобразным дневником, запечатлевшим душевные переживания автора.
- Какому русскому поэту адресованы следующие строки?
- Имя твое — птица в руке,
Имя твое — льдинка на языке,
Одно-единственное движение губ...
- а) А. А. Фет
б) А. А. Блок
в) С. А. Есенин
г) Е. Гуро
3. Как назывался последний прижизненный сборник М. Цветаевой, вышедший в Париже в 1928 году?
- А) «Мой Пушкин»;
Б) «Стихи о Москве»;
В) «После России»;
Г) «Разлука».
4. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М. И. Цветаевой.
- А) символизм;
Б) акмеизм;
В) вне течений;
Г) футуризм.

5. Назовите первую книгу стихотворений О. Мандельштама, выпущенную в свет в 1913 году.
- А) «Волшебный фонарь»;
 - Б) «Камень»;
 - В) «Мечты и звуки»;
 - Г) «Радунница».
6. Где скончался Осип Эмильевич Мандельштам
- А) в Москве;
 - Б) в Петербурге;
 - В) в ссылке в Воронеже;
 - Г) в лагере на Второй речке.
7. **Какая проблема составляет основу всего творчества А. Платонова?**
- А) столкновение поколений;
 - Б) борьбы за свободу;
 - В) сущности жизни;
 - Г) интеллигенции и рабочего класса.
8. **Основа сюжета произведения «Котлован»:**
- А) раздумья Вощева о жизни;
 - Б) строительство общепролетарского дома;
 - В) жизнь людей;
 - Г) любовь к ближнему.
9. Какому историческому событию посвящен цикл рассказов И.Э. Бабеля «Конармия»?
- А) Гражданской войне;
 - Б) Второй Великой Отечественной войне;
 - В) Русско-турецкой войне;
 - Г) Чеченской войны;
10. К какому жанру принадлежали первые опубликованные в газете произведения А.Н. Толстого?
- А) басни;
 - Б) рассказы;
 - В) стихотворения;
 - Г) новеллы.
11. Кем был по профессии Булгаков?
- А) филологом;
 - Б) юристом;
 - В) врачом;
 - Г) актером.
12. Какая пьеса Булгакова была поставлена во МХАТе по личному указанию Сталина?
- А) «Бег»;
 - Б) «Иван Васильевич»;
 - В) «Зойкина квартира»;
 - Г) «Дни Турбиных».
13. В чём проявляется своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита»?
- А) хронологический порядок развития событий;
 - Б) параллельное развитие трёх сюжетных линий;
 - В) параллельное развитие двух сюжетных линий;
 - Г) параллельное развитие четырех сюжетных линий.
14. «Одним из самых главных человеческих пороков» Иешуа Га-Ноцри считал:
- А) предательство;
 - Б) трусость;
 - В) жестокость;
 - Г) малодушие.
15. Почему Мастер (роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита») лишен «света», а заслужил только «покой»?
- А) потому что прибегнул к помощи Сатаны;
 - Б) потому что он сломался и сжег свой роман;
 - В) потому что добровольно ушел из жизни;
 - Г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно.
16. Как назывался сборник рассказов, сделавший имя М. А. Шолохова известным?
- А) «Лазоревая степь»;
 - Б) «Донские рассказы»;
 - В) «Чужая кровь»;
 - Г) «Наука ненависти».
17. Как называется произведение, принесшее Шолохову Нобелевскую премию?
- А) «Поднятая целина»;
 - Б) «Судьба человека»;
 - В) «Тихий Дон»;
 - Г) «Лазоревая степь».
18. Произведение какого писателя 19 в. послужило образцом для создания романа «Тихий Дон»?
- А) «Война и мир» Л.Н. Толстого;
 - Б) «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского;
 - В) «Очарованный странник» Н.С. Лескова;
 - Г) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.
19. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор?
- А) гордости;
 - Б) трудолюбия;
 - В) сострадания;
 - Г) бессмысленной жестокости.
20. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?
- А) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест;

- Б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции;
- В) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну;
- Г) Григорий Мелехов погибает от случайной пули.

Вариант II

1. В каком году открылся Первый Всесоюзный съезд советских писателей?
 - А) в 1933 году;
 - Б) в 1934 году;
 - В) в 1935 году;
 - Г) в 1936 году.
2. В 1910 г. М. И. Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как назывался этот сборник?
 - А) «Волшебный фонарь»;
 - Б) «Мечты и звуки»;
 - В) «Вечерний альбом»;
 - Г) «Дон».
- Какому русскому поэту адресованы следующие строки?
Имя твоё — птица в руке,
Имя твоё — льдинка на языке,
Одно-единственное движение губ...
 - а) А. А. Фет
 - б) А. А. Блок
 - в) С. А. Есенин
 - г) Е. Гуро
- Какому русскому поэту адресованы следующие строки?
3. Какому русскому поэту адресованы следующие строки?
*Имя твоё — птица в руке,
Имя твоё — льдинка на языке,
Одно-единственное движение губ...*
 - А) А. А. Фет;
 - Б) А. А. Блок;
 - В) С. А. Есенин;
 - Г) Е. Гуро.
- Имя твоё — птица в руке,
Имя твоё — льдинка на языке,
Одно-единственное движение губ...
 - а) А. А. Фет
 - б) А. А. Блок
 - в) С. А. Есенин
 - г) Е. Гуро
4. В каком городе М. Цветаева оказалась после начала Великой Отечественной войны?
 - А) в Елабуге;
 - Б) в Саратове;
 - В) в Таганроге;
 - Г) в Рыбинске.
5. Как называется автобиографическая повесть Мандельштама?
 - А) «Течение часов»;
 - Б) «Шум времени»;
 - В) «Гром судьбы»;
 - Г) «Воспоминания о прошлом».
6. За что Мандельштам был отправлен в ссылку?
 - А) за дезертирство во время войны;
 - Б) за убийство крупного чиновника;
 - В) за членство в запрещённой религиозной организации;
 - Г) за написание антисталинской эпитафии.
7. Первоначальная фамилия Платонова:
 - А) Фирсов;
 - Б) Климентов;
 - В) Пухов;
 - Г) Климентьев.
8. Какова концепция природы в творчестве А. Платонова?
 - А) отрешенный мир;
 - Б) прекрасный и яростный мир;
 - В) разгул страстей;
 - Г) спокойная природа.
9. Главное для И. Бабеля «Конармии»:
 - А) доказательство правоты красных;
 - Б) доказательство неправоты белых;
 - В) показ читателям трагичности гражданской войны, трагичности всякого насилия, даже применяемого как будто в благих целях;
 - Г) показать мирные сцены войны.
10. В каких странах побывал А. Н. Толстой в качестве военного корреспондента во время Первой мировой войны?
 - А) Германия и Англия;
 - Б) Германия и Австрия;
 - В) Англия и Франция;
 - Г) Швеция и Финляндия.
11. Как называлась единственная книга, которую опубликовали при жизни Булгакова:
 - А) «Дьяволиада»;

- Б) «Мастер и Маргарита»;
 В) «Багровый остров»;
 Г) «Собачье сердце».
12. Кто из писателей учился вместе с Булгаковым в первой киевской гимназии:
 А) А. П. Платонов;
 Б) К. Г. Паустовский;
 В) Б. Л. Пастернак;
 Г) И. Бабель.
13. Каков жанр романа «Мастер и Маргарита»?
 А) философский;
 Б) любовный;
 В) роман многожанровый;
 Г) исторический.
14. Какая основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
 А) добра и зла;
 Б) вечной любви;
 В) милосердия;
 Г) дружбы.
15. У кого из героев романа «Мастер и Маргарита» «правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный»?
 А) у кота Бегемота;
 Б) у Коровьева;
 В) у Азазелло;
 Г) у Воланда.
16. Какое сословие изображает М. А. Шолохов в своих произведениях?
 А) купечество;
 Б) крестьянство;
 В) казачество;
 Г) дворянство.
17. В каком году М. А. Шолохов был удостоен Нобелевской премии
 А) 1933;
 Б) 1965;
 В) 1940;
 Г) 1970.
18. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе «Тихий Дон».
 А) Первая мировая война;
 Б) первая русская революция 1905 г. и гражданская война;
 В) Верхнедонское восстание казачества против большевиков;
 Г) Вторая мировая война.
19. Какая тема делает роман «Тихий Дон» эпопеей?
 А) тема установления Советской власти на Дону;
 Б) тема Первой мировой войны;
 В) судьба народная во время исторических испытаний;
 Г) тема Гражданской войны.
20. Что является основным средством раскрытия внутреннего мира, психологии героев романа?
 А) переживания того или иного персонажа показаны от третьего лица;
 Б) портретная характеристика;
 В) предметная детализация;
 Г) внутренний монолог.

Ключ к оценочным средствам по Разделу 4

№ задания	Вариант I	Вариант II
1	Б	Б
2	Г	В
3	В	Б
4	В	А
5	Б	Б
6	Г	Г
7	В	Б
8	Г	Б
9	А	В
10	В	В
11	В	А
12	Г	Б
13	Б	В
14	Б	А
15	Б	Г
16	Б	В
17	В	Б
18	А	Б
19	Г	В
20	В	А

Оценочные средства по Разделу 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века

Вариант 1

1. По вечерам в семье Твардовских:
 а) Отец учил сыновей вырезать из дерева
 б) Занимались чтением вслух произведения русских классиков

- в) Доделывали работу по дому
 - г) Учились кузничному делу
2. Во сколько лет будущий Твардовский начал посылать небольшие заметки в смоленские газеты?
- а) 12 лет
 - б) 14 лет
 - в) 15 лет
 - г) 16 лет
3. Подзаголовок поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»:
- а) Книга про войну;
 - б) Книга про подвиги
 - в) Книга про бойца
 - г) Книга про солдата
4. В какой войне изначально участвовал Теркин?
- а) Первая мировая
 - б) Финская
 - в) Польская кампания
 - г) Великая Отечественная
5. В каком произведении А.Т.Твардовского пишет о суде совести каждого порядочного человека, пережившего сталинские репрессии?
- а) "По праву памяти"
 - б) "Василий Тёркин"
 - в) "Я знаю, никакой моей вины..."
 - г) "В тот день, когда окончилась война..."
6. Кем приходилась Б.Л.Пастернаку Розалия Исидоровна Кауфман?
- а) матерью;
 - б) бабушкой;
 - в) няней;
 - г) подругой.
7. Какие 3 дороги открывались перед Б.Л.Пастернаком – юношей?
- а) философа, поэта, композитора;
 - б) художника, певца, поэта;
 - в) композитора, художника, философа;
 - г) художника, поэта, юриста.
8. В каком году появились первые стихотворения Б.Л.Пастернака?
- а) в 1917;
 - б) в 1922;
 - в) в 1913;
 - г) в 1920.
9. Из какого стихотворения эти строчки?
- Я вывел бы её закон,
Её начало,
И повторял её имён
Инициалы.*
- а) Нобелевская премия;
 - б) Во всём мне хочется дойти;
 - в) Перемена;
 - г) Быть знаменитым некрасиво.
10. Из какого стихотворения эти строчки?
- Всем тем, кому я доверял,
Я с давних пор уже неверен.
Я человека потерял
С тех пор, как всеми он потерян.*
- а) Нобелевская премия;
 - б) Во всём мне хочется дойти;
 - в) Перемена;
 - г) Быть знаменитым некрасиво.

Вариант 2

1. Благодаря какому произведению жизнь А.Твардовского изменилась и он переехал в Москву, закончил институт и выпустил книгу стихов?
- а) «Сельская хроника»
 - б) «Страна Муравия»
 - в) «Дом у дороги»
 - г) "Сборник стихов"
2. Кто из газеты «Рабочий путь» принял юного А. Твардовского, вдохновил его своей поэзией и помог ему напечататься?
- а) С. Маршак
 - б) М.Горький
 - в) М. Исаковский
 - г) К.Симонов
3. В каком году была опубликована первая глава "Василия Теркина"?
- а) 1939 г.
 - б) 1940 г.
 - в) 1941 г.
 - г) 1942 г.
4. Какие слова являются лейтмотивом главы «Переправа»?
- а) «Берег левый, берег правый»
 - б) «Переправа, переправа!»
 - в) «Кому память, кому слава»
 - г) "Берег правый, как стена..."

5. В какой поэме А.Т.Твардовского поднимается тема коллективизации?

- а) "Василий Тёркин"
- б) «Страна Муравия»
- в) «Дом у дороги»
- г) "Тёркин на том свете"

6. Годы жизни Б.Л.Пастернака

- а) 1899 – 1960;
- б) 1890 – 1970;
- в) 1890-1960
- г) 1899-1970.

7. Отец Пастернака, Леонид Осипович, был

- а) профессором живописи;
- б) известным композитором;
- в) уличным художником;
- г) академиком живописи.

8. Особенностью творчества Б.Л.Пастернака является то, что он

- а) романтизирует жизнь;
- б) прозаизирует жизнь;
- в) огромное внимание уделяет символам
- г) критикует власти

9. Из какого стихотворения эти строчки?

*Тебе молился Поликлет.
Твои законы изданы.
Твои законы в даях лет.
Ты мне знакома издавна.*

- а) Красавица моя, вся статья;
- б) Весна в лесу;
- в) Быть знаменитым некрасиво;
- г) Перемена;

10. Кто писал так о Б.Л. Пастернаке?

*И вся земля была его наследьем,
А он её со всеми разделил.*

- а) А.А. Ахматова;
- б) А.А. Блок;
- в) М.И. Цветаева
- г) В.Я. Брюсов.

Ключ к оценочным средствам по Разделу 5

№.№ заданий	Вариант 1	Вариант 2
1	Б	В
2	Б	В
3	А	Г
4	Б	Б
5	А	Б
6	А	В
7	А	Г
8	Б	Б
9	Б	А
10	В	В

Оценочные средства по Разделу 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века Вариант I

1. Литература Великой Отечественной войны начала складываться

- А) в 1941 году;
- Б) в 1-й половине 30-х годов;
- В) во 2-й половине 30-х годов;
- Г) в 1-й половине 40-х годов.

2. Кому принадлежат слова: «Покинуть Родину для меня равносильно смерти. Я связан с Россией рождением, жизнью, работой»?

- А) И.А.Бунину;
- Б) С.А.Есенину;
- В) М.И.Цветаевой;
- Г) Б.Л.Пастернаку.

3. Когда впервые были опубликованные стихотворения молодых поэтов, написанные ими в предвоенные годы?

- А) сразу же после их создания;
- Б) в первые годы войны;
- В) публиковались на протяжении всей войны;
- Г) в период «оттепели».

4. Кто написал в 1941 году знаменитое стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»?

- А) А.Твардовским;
- Б) К.Симоновым;
- В) В.Лебедевым- Кумачом;
- Г) М.Исаковским.

5. Какое средство выразительности использовано К.Симоновым в выделенном фрагменте?
*"Как кринки несли нам усталые женщины
 Прижав, как детей, от дождя их к груди..."*
 А) сравнение;
 Б) метафора;
 В) эпитет;
 Г) олицетворение.
6. Юлия Друнина, автор множества стихов о войне, ни один месяц провела на фронте, будучи санитаркой в пехотном полку. Но была у девушки и другая военная специальность. Какое учебное заведение окончила поэтесса?
 А) Военно-ветеринарную академию;
 Б) Школу младших авиаспециалистов;
 В) Центральную школу связи;
 Г) МГУ.
7. Укажите автора стихотворения «Жди меня»:
 А) Симонов;
 Б) Гудзенко;
 В) Сурков;
 Г) Твардовский.
8. Как называется средство художественного изображения, основанное на преувеличении?
 А) метафора;
 Б) эпитет;
 В) гиперболы;
 Г) литота.
9. В каком году появились первые повести и пьесы в период Великой Отечественной войны?
 А) в 1941 году;
 Б) в 1942 году;
 В) в 1943 году;
 Г) в 1944 году.
10. Какой синоним употребляется к слову «лейтенантская проза»?
 А) «окопная»
 Б) «офицерская»
 В) «юношеская»
 Г) «военная».
11. Кого прислали Васкову в полувзвод на смену предыдущим бойцам (по повести «А зори здесь тихие» Б. Васильева)?
 А) опытных бойцов;
 Б) неопытных солдат – практически мальчиков;
 В) людей с тыла;
 Г) девушек.
12. Главная мысль повести «А зори здесь тихие» Б. Васильева
 А) война - самое страшное изобретение человека;
 Б) женщине на войне не место;
 В) мы победили, потому что на войне сражались и женщины тоже;
 Г) чтобы победить, надо быть уверенным в победе.
13. Как называется книга прозы А. Т. Твардовского, которая была опубликована в 1947 году и повествовала о войне?
 А) «По праву памяти»;
 Б) «Родина и чужбина»;
 В) «За далью – даль»;
 Г) «За Родину».
14. Использование просторечий наряду с торжественной лексикой и архаизмами характерно для стиля:
 А) И.Эренбурга;
 Б) В.Некрасова;
 В) А.Толстого;
 Г) А.Платонова.
15. В каком из произведений А.Ахматовой отражается опыт жены и матери «врагов народа»?
 А) в поэме «Реквием»;
 Б) в поэме «Бег времени»;
 В) в «Четках»;
 Г) в «Поэме без героя».
16. Какая была настоящая фамилия А.Ахматовой?
 А) Анна Версикова;
 Б) Анна Снегина;
 В) Анна Суворина;
 Г) Анна Горенко.
17. Определите, кому хочет «установить» памятник А. А. Ахматова в поэме «Реквием»?
 А) народу-победителю;
 Б) народному страданию;
 В) себе;
 Г) новой власти.
18. За какой роман Пастернак был награжден Нобелевской премией:
 А) «Доктор Живаго»;
 Б) «Когда разгуляется»;
 В) «Спекторский»;
 Г) «Сестра моя жизнь».
19. Какая книга Б. Пастернака была написана в годы Великой Отечественной войны?
 А) «Сестра моя – жизнь»;
 Б) «Темы и вариации»;
 В) «На ранних поездах»;
 Г) «Второе рождение».

20. За кого Пастернак заступался в письмах, написанных Иосифу Сталину?

- А) за мужа Лили Брик;
- Б) за семью Максимилиана Волошина;
- В) за мужа и сына Марины Цветаевой;
- Г) за мужа и сына Анны Ахматовой.

Вариант II

1. Какой общей темой объединены стихотворения К.Симонова "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..." и Д.Самойлова "Сороковые"?

- А) темой любви;
- Б) темой дружбы;
- В) темой войны;
- Г) темой природы.

2. Лауреатом какой премии была писательница О.Берггольц?

- А) Ленинская;
- Б) Сталинская;
- В) Хрущевская;
- Г) Брежневская.

3. Военным корреспондентом каких газет был А.Сурков?

- А) «Красная звезда», «Красноармейская правда»;
- Б) «Москва», «Красная звезда»;
- В) «Красное пламя», «Красноармейская правда»;
- Г) «Красная знамя», «Москва».

4. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение:- стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

- А) анафора;
- Б) градация;
- В) эпитифора;
- Г) антитеза.

5. Какие газетные жанры в годы войны наибольшее распространение получили?

- А) фельетоны;
- Б) лозунги;
- В) заметки;
- Г) корреспонденция.

6. Это стихотворение стало словами песни, написал его М. Исаковский в 1945 г.

- А) «Враги сожгли родную хату...»;
- Б) «Смутлянка»;
- В) «Синий платочек»;
- Г) «Не думай о секундах свысока...».

7. Какое средство художественной изобразительности использовано в отрывке стихотворения В.Исаковского?

Только слышно на улице где-то

Одинокая бродит гармонь ...

- А) антитеза;
- Б) метонимия;
- В) риторическое обращение;
- Г) умолчание.

8. Укажите автора стихотворения, начинающегося со строк: «Я убит подо Ржевом,/ В безыменном болоте,/ В пятой роте, на левом,/ При жестоком налете...»

- А) С. Гудзенко;
- Б) А. Твардовский;
- В) С. Орлов;
- Г) К. Симонов.

9. Кто написал поэму «Зоя», посвященную З.Космодемьянской?

- А) А.Ахматова;
- Б) К.Паустовский;
- В) М.Алигер;
- Г) Ю.Друнинина.

10. Кто остался в живых после схватки с немцами(по повести «А зори здесь тихие» Б. Васильева)?

- А) Рита Осянина;
- Б) Женя Комелькова;
- В) Соня Гурвич;
- Г) Васков.

11. Какое произведение А. Т. Твардовского называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны»?

- А) «Дом у дороги»;
- Б) «Василий Теркин»;
- В) «По праву памяти»;
- Г) «Я убит подо Ржевом».

12. В каком университете А. А. Ахматова получила почетную степень доктора наук?

- А) Московский государственный университет;
- Б) Ленинградский государственный;
- В) университет в Кембридже;
- Г) университет в Оксфорде.

13. Кто из известных поэтов был мужем А. Ахматовой?

- А) А. Блок;
- Б) М. Шолохов;
- В) Н. Гумилев;
- Г) О. Мандельштам.

14. Как назвался первый опубликованный сборник стихов А. Ахматовой?
 А) «Четки»;
 Б) «Вечер»;
 В) «Подорожник»;
 Г) «Anno Domini».
15. Сколько стихотворений вошло в поэму «Реквием»?
 А) 8;
 Б) 10;
 В) 15;
 Г) 6.
16. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне...». Выберите, какой мотив творчества поэта был ярко выражен в поэме:
 А) гражданские мотивы;
 Б) библейские мотивы;
 В) мотив Родины;
 Г) мотив страдания.
17. Как назывался первый сборник Пастернака?
 А) «Темы и вариации»;
 Б) «Близнец в тучах»;
 В) «Волны»;
 Г) «Сестра моя - жизнь».
18. Над каким своим произведением Пастернак работал целое десятилетие:
 А) «Доктор Живаго»;
 Б) «Сестра моя жизнь»;
 В) «Темы и вариации»;
 Г) «Когда разгуляется».
19. Пристрастие авторов очерков и публицистических статей к лирическим формам, к повествованию, близкому к дневнику, объяснялось, прежде всего:
 А) желанием оригинальностью произведения привлечь широкие массы читателей;
 Б) стремлением создать высокое лирическое напряжение;
 В) стремлением получить большую свободу в передаче материала;
 Г) желанием от первого лица говорить о том, что переполняло душу, прямо выражать свои мысли.
20. Постоянное обращение в очерках к истории, к патриотическим и ратным традициям русского народа характерно для:
 А) И.Эренбурга;
 Б) В.Некрасова;
 В) А.Гроссмана;
 Г) А.Толстого.

Ключ к оценочным средствам по Разделу 6

№ задания	Вариант I	Вариант II
1.	В	В
2.	Г	Б
3.	Г	А
4.	Б	Г
5.	А	Г
6.	Б	А
7.	А	Б
8.	В	Б
9.	Б	В
10.	В	Г
11.	Г	Б
12.	Г	Г
13.	Г	В
14.	В	Б
15.	А	В
16.	Г	А
17.	Б	Б
18.	А	А
19.	В	Г
20.	Г	Г

Оценочные средства по Разделу 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века Вариант 1.

1. Какая особенность была у героя рассказа В.М.Шукшина «Чудик»?
 А) с ним постоянно что-нибудь случалось;
 Б) он любил чудачить;
 В) он много смеялся;
 Г) он много пил.
2. Как звали человека, который срезал знатных гостей (по рассказу В.М. Шукшина «Срезал»)?
 А) Глеб Березняков;
 Б) Глеб Ермаков;
 В) Глеб Капустин;
 Г) Глеб Жиглов.
3. Обещание Павла из повести В. Распутина «Прощание с Матерой»:
 А) спасти остров;
 Б) не сжечь отчий дом;
 В) перенести могилки;

- Г) увезти старуху Дарью в Москву.
4. Какая погода была, когда Петруха и Павел искали своих матерей (по повести **В. Распутина «Прощание с Матерой»**):
- А) солнечно;
 Б) шторм;
 В) буря;
 Г) туман.
5. Какие проблемы В.Быков затрагивает в повести «Сотников»?
- А) героизма и предательства, человека и обстоятельств;
 Б) любви и ненависти, поиска собственного предназначения;
 В) таланта и невежества, человека и толпы;
 Г) богатства и бедности, судьбы маленького человека.
6. Как погиб Сотников?
- А) был расстрелян;
 Б) был повешен;
 В) умер во время пыток;
 Г) умер от слабости в тюремной камере.
7. Определите центральную тему повести В. Распутина «Живи и помни».
- А) тема отцов и детей;
 Б) тема сиротства;
 В) тема войны;
 Г) тема дезертирства.
8. Что снял с мёртвого немца Сашка из одноименной повести В.Кондратьева?
- А) шапку;
 Б) валенки;
 В) наручные часы;
 Г) варежки.
9. Какой трофей от пленного немца хотел заполучить Толик из повести В.Кондратьева «Сашка»?
- А) шапку;
 Б) валенки;
 В) наручные часы;
 Г) варежки.
10. К какому направлению можно отнести творчество Ю.В. Трифонова?
- А) «городская проза»;
 Б) «деревенская проза»;
 В) «военная проза»;
 Г) «человек и природа».
11. Что решила сделать Лена, узнав о смертельной болезни свекрови (по повести Ю.В. Трифонова «Обмен»)?
- А) сдать ее в дом престарелых;
 Б) отвезти ее на юг;
 В) обменять жилье;
 Г) забрать к себе.
12. Выберите подзаголовок, который имеет поэма «Василий Тёркин» А.Т.Твардовского:
- А) «Книга о бойце»;
 Б) «Книга о войне»;
 В) «Поэма про бойца»;
 Г) «Книга про бойца».
13. Любимым поэтом Николая Рубцова был
- А) С.Есенин;
 Б) М.Ю.Лермонтов;
 В) А.С.Пушкин;
 Г) И.А.Бунин.
14. Как называлась автобиографическая повесть Окуджавы?
- А) «Будь здоров, школяр»;
 Б) «Последний поклон»;
 В) «Прощание с Матерой»;
 Г) «Обмен».
15. За что А. Солженицын был арестован и отправлен в лагерь, а затем в ссылку?
- А) за убийство человека;
 Б) за дезертирство;
 В) за критику Сталина и Ленина, обнаруженную в зашифрованном виде в его письме;
 Г) за предательство и шпионаж.
16. Главный герой рассказа А. Солженицына "Один день Ивана Денисовича":
- А) Егор Дрёмов;
 Б) Юрий Керженцев;
 В) Иван Шухов;
 Г) Иван Шутов.
17. Кем был Солженицын во время Великой Отечественной войны :
- А) военным корреспондентом;
 Б) командиром военного отряда пилотов;
 В) командиром разведывательной артиллерийской батареи;
 Г) командиром танковой дивизии.
18. Что показывает А.В. Вампилов в произведении «Старший сын»?
- А) духовное единение человека и природы;
 Б) проблемы взаимоотношений людей в трудную минуту;
 В) преимущество духовного родства людей над формальными родственными связями;
 Г) жизнь детей в послевоенное время.
19. На каком музыкальном инструменте играет Сараанов в клубе железнодорожников?
- А) на кларнете;

- Б) на скрипке;
 - В) на трубе;
 - Г) на пианино.
20. Где убит главный герой стихотворения «Я УБИТ ПОДО РЖЕВОМ...»?
- А) в морском флоте;
 - Б) в неназванном гроте;
 - В) в безымянном болоте;
 - Г) на поле боя.

Вариант 2.

1. Чудик из одноименного рассказа В.М.Шукшина не уважал
 - А) хулиганов и грубиянов;
 - Б) городских жителей;
 - В) хулиганов и продавцов;
 - Г) продавцов и женщин.
2. Что сделал Константин, когда мужики пришли к нему в гости (по рассказу В.М. Шукшина «Срезал»)?
 - А) накрыл на стол;
 - Б) отказался открывать дверь;
 - В) вызвал милицию;
 - Г) подарил сувениры.
3. Самое известное и большое дерево на Матере (по повести **В. Распутина «Прощание с Матерой»**):
 - А) «Царский лиственец»;
 - Б) «Заморский кедр»;
 - В) «Шайтанский дуб»;
 - Г) «Королева - осина».
4. Шепот, который был как бы из-под земли, приказавший Дарье напоследок (по повести **В. Распутина «Прощание с Матерой»**):
 - А) прибрать дом;
 - Б) накрыть стол;
 - В) затопить печь;
 - Г) убрать огород.
5. На что согласился Рыбак ради спасения собственной жизни?
 - А) рассказать всю информацию об их отряде;
 - Б) самостоятельно пытать товарища;
 - В) расстрелять новых пленных;
 - Г) вступить в полицию.
6. Что приснилось Сотникову в ночь перед смертью?
 - А) отец, который цитировал Библию;
 - Б) мать, которая угощала его хлебом;
 - В) солдаты артиллерийского батальона, в котором он служил;
 - Г) институт, в котором он учился.
7. Как погибла Настена из повести В. Распутина «Живи и помни»?
 - А) попала под поезд;
 - Б) бросилась в реку;
 - В) случайно упала с обрыва;
 - Г) была расстреляна за то, что скрывала дезертира.
8. Как звали медсестру, в которую был влюблён Сашка из одноименно повести В.Кондратьева?
 - А) Зина;
 - Б) Паша;
 - В) Катенька;
 - Г) Степанида.
9. Возле какого города описываются военные события в повести В.Кондратьева «Сашка»?
 - А) Москва;
 - Б) Ржев;
 - В) Смоленск;
 - Г) Клин.
10. «Ты уже обменялся, Витя. Обмен произошёл». Кому из героев повести Ю.В. Трифонова «Обмен» принадлежат эти слова?
 - А) Лене;
 - Б) Тане;
 - В) Лоре;
 - Г) Ксении Федоровне.
11. Чем больна Ксения Федоровна Дмитриева, мать Виктора в повести Ю.В. Трифонова «Обмен»?
 - А) сахарный диабет;
 - Б) язвенная болезнь;
 - В) рак;
 - Г) панкреатит.
12. Эта поэма напечатана в 1936 году в Смоленске. Она принесла А.Т. Твардовскому известность.
 - А) «За далью — даль»;
 - Б) «Василий Тёркин»;
 - В) «Страна Муравия»;
 - Г) «По праву памяти».
13. В каком жанре работал Окуджава?
 - А) фельетон;
 - Б) авторская песня и поэзия;
 - В) памфлет;
 - Г) драматургия.
14. Укажите годы жизни А.И. Солженицына
 - А) 1921-1990;
 - Б) 1918-2008;

- В) 1918 -2004;
Г) 1920 – 2008.
15. Первоначальное название рассказа А.И. Солженицына "Матрёнин двор"?
А) «Щ – 854»;
Б) «Не стоит село без праведника»;
В) «Судьба Матрёны»;
Г) «Праведники земли русской».
16. Причина, по которой Шухов попал в лагерь?
А) украл курицу у одинокой старухи;
Б) побывал в немецком плену;
В) распространял листовки с клеветой на Сталина;
Г) дезертировал с фронта.
17. Назовите литературный род произведения А.В. Вампилова «Старший сын»:
А) лирика;
Б) драма;
В) повесть;
Г) эпос.
18. Кто из героев пьесы произносит слова?
Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое главное...
А) Сарафанов;
Б) Бусыгин;
В) Сильва;
Г) Васенька.
19. Чем занимается главный герой пьесы – Владимир Бусыгин?
А) инженер;
Б) музыкант;
В) студент-медик;
Г) строитель.
20. В какой роте убит главный герой стихотворения «Я УБИТ ПОДО РЖЕВОМ...»?
А) в пятой;
Б) в девятой;
В) в третьей;
Г) в седьмой.

Ключ к оценочным средствам по Разделу 7

№ задания	Вариант I	Вариант II
1.	А	В
2.	В	А
3.	В	А
4.	Г	А
5.	А	Г
6.	Б	А
7.	Г	Б
8.	Б	А
9.	В	В
10.	А	Г
11.	В	В
12.	Г	В
13.	А	Б
14.	А	Б
15.	В	Б
16.	В	Б
17.	В	Б
18.	В	А
19.	А	В
20.	В	А

Оценочные средства по Разделу 8 Литература второй половины XX - начала XXI века Вариант 1.

1. Какой факультет закончила Л. Улицкая?
А) журфак;
Б) литфак;
В) физмат;
Г) биофак.
2. Кто является героями прозы Л. Улицкой?
А) маленькие люди;
Б) сельские жители;
В) исторические личности;
Г) старики.
3. Кто является автором повести «Сонечка»?
А) Т. Введенская;
Б) А. Берсенёва;
В) Л. Улицкая;
Г) Т. Толстая.
4. Почему Соня была незаменима (из одноименного рассказа)?
А) умела хорошо готовить;
Б) умела хорошо шить;

- В) не отказывалась посидеть с детьми;
 - Г) всегда была весела и непринужденна.
5. Почему многие хотели наказать Соню
- А) из-за нее попадали в глупое положение;
 - Б) за ее вредный характер;
 - В) из-за совершенного поступка;
 - Г) за ее внешний вид.
6. Вещь, с которой никогда не расставалась Соня
- А) брошь;
 - Б) бант;
 - В) галстук;
 - Г) книга.
7. В каком городе происходили события в рассказе?
- А) Москва;
 - Б) Ленинград;
 - В) Минск;
 - Г) Ржев.
8. Какие проблемы поднимаются в рассказе «Соня»?
- А) "маленького человека";
 - Б) войны;
 - В) жестокости к людям;
 - Г) счастья.
9. Что в рассказе Л. Улицкой стало проверкой на человечность?
- А) перловый суп;
 - Б) черный хлеб;
 - В) валенки;
 - Г) доброе слово.
10. Кто является автором романа «Медя и её дети»?
- А) Л. Улицкая;
 - Б) Т. Введенская;
 - В) Л. Петрушевская;
 - Г) Т. Толстая.

Вариант 2.

1. На какой государственной службе 2 года проработала Л. Улицкая?
- А) в Институте генетики;
 - Б) в библиотеке им. Салтыкова-Щедрина;
 - В) в педагогическом институте;
 - Г) в собесе.
2. Какие темы проходят лейтмотивом через все творчество Л. Улицкой?
- А) рая и ада;
 - Б) природы;
 - В) жизни и смерти;
 - Г) искусства.
3. Как называли Соню (повесть «Сонечка»)?
- А) чертова перечница;
 - Б) дура;
 - В) голубка;
 - Г) юродивая.
4. Какие средства выразительности использовал З. Прилепин в строке:
«Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой. Он ласково обращался с нами, малышкой, не поучая, не говоря мерзких пошлостей, никогда не матерясь..»
- А) эпитеты;
 - Б) сравнения;
 - В) метафоры;
 - Г) гипербола.
5. Как зовут выдуманного поклонника Сони?
- А) Валериан;
 - Б) Николай;
 - В) Лев;
 - Г) Александр.
6. Кого спасла Соня в войну?
- А) Аду;
 - Б) Николая;
 - В) Льва;
 - Г) себя.
7. Что символизирует брошь Сони?
- А) любовь;
 - Б) деньги;
 - В) счастье;
 - Г) свобода.
8. Представители «Женской прозы» (выбрать правильный вариант):
- А) Анна Ахматова, Татьяна Толстая, Марина Цветаева;
 - Б) Людмила Улицкая, Людмила Петрушевская, Татьяна Толстая;
 - В) Татьяна Толстая, Марина Цветаева, Василий Шукшин;
 - Г) Владимир Набоков, Татьяна Толстая, Людмила Улицкая.
9. Какая повесть В. Распутина удостоена премии «Лучший зарубежный роман 21 века» в Китае?
- А) «Живи и помни»;

- Б) «Прощание с Матерой»;
 В) «Дочь Ивана, мать Ивана»;
 Г) «Пожар».
 10) В каком году вышел роман З. Прилепина «Санька»?
 А) 2004;
 Б) 2006;
 В) 2007;
 Г) 2008.

Ключ к оценочным средствам по Разделу 8

№ задания	Вариант I	Вариант II
1.	Г	А
2.	А	В
3.	В	Б
4.	В	А
5.	А	Б
6.	А	А
7.	Б	А
8.	А	Б
9.	А	В
10.	А	Б

Оценочные средства по Разделу 9 Литература народов России

Темы для индивидуальных сообщений:

1. Национальные литературы России в системе мировой литературы.
2. Сравнительно-историческое литературоведение как основной метод изучения национальных литератур России.
3. Различные классификации литератур народов России.
4. Фольклорная основа национальных литератур.
5. Национальные эпосы: история изучения.
6. Творчество М. Джалиля.
7. Творчество М. Карима.
8. Творчество Г. Айги.
9. Творчество Г. Тукая.
10. Творчество Д. Кугультинова.
11. Творчество К. Кулиева.
12. Творчество К. Хетагурова.
13. Творчество Ю. Рытхэу.
14. Творчество Ю. Шесталова.
15. Особенности развития литератур народов России на современном этапе.

Оценочные средства по Разделу 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века

Вариант 1.

1. Укажите хронологические рамки первой волны русской эмиграции
 А) 1918-1940;
 Б) 1940-1950;
 В) 1960-1980;
 Г) 1970-1980.
2. Укажите хронологические рамки третьей волны русской эмиграции
 А) 1918-1940;
 Б) 1940-1950;
 В) 1960-1980;
 Г) 1970-1980.
3. Кто из поэтов-эмигрантов получил в 1987 году Нобелевскую премию?
 А) Елагин;
 Б) Бродский;
 В) Евтушенко;
 Г) Галич.
4. Кто автор романа-антиутопии «Москва 2042», в котором дана пародия на Солженицына и изображена агония советского общества?
 А) Войнович;
 Б) Синаевский;
 В) Соколов;
 Г) Лимонов.
5. Кто автор романа-эпопеи «Красное колесо»?
 А) Синаевский;
 Б) Солженицын;
 В) Соколов;
 Г) Довлатов.
6. Сколько волнами шла русская литературная эмиграция:
 А) тремя;
 Б) пятью;
 В) двумя;
 Г) четырьмя.
7. В какой стране находится пансион, где жил главный герой романа В. Набокова «Машенька»?
 А) во Франции;
 Б) в Германии;
 Г) в Прибалтике;
 г) в России.

- 8.С каким событием был связан феномен «второй волны» русской эмиграции?
- Создание СССР;
 - Советско-финская военная кампания;
 - Вторая мировая война;
 - Гражданская война.
- 9.Какой приём использует Г.В. Иванов в этих строках:
- Ты ещё читаешь Блока,
Ты ещё глядишь в окно,
Ты ещё не знаешь срока –
Всё неясно, всё жестоко,
Всё навек обречено*
- анафора;
 - эпифора;
 - гипербола;
 - олицетворение.
10. Многие литераторы в 60-80 гг. XX века включились в «правозащитное» движение и стали «диссидентами», то есть
- перемещёнными;
 - инакомыслящими;
 - высланными;
 - врагами народа.

Вариант 2.

1. Укажите хронологические рамки второй волны русской эмиграции
- 1918-1940;
 - 1940-1950;
 - 1960-1980;
 - 1970-1980.
2. Какое выразительное средство использует Г.В. Иванов в строке «Калитка захлопнулась с жалобным стуком»:
- антитеза;
 - гипербола;
 - эпитет;
 - сравнение.
3. Кто из писателей-эмигрантов продолжает традицию изображения "маленького человека"?
- Солженицын;
 - Владимов;
 - Довлатов;
 - Набоков.
4. Как назывался известный журнал третьей волны эмигрантов, издаваемый в Париже?
- «Континент»;
 - «Колокол»;
 - «Новый американец»;
 - «Эхо».
5. Жанр произведения «Машенька» В.В. Набокова:
- роман;
 - повесть;
 - рассказ;
 - поэма.
6. Чьему перу принадлежит роман «Лолита» (1955 г.):
- Г.В. Иванову;
 - В.В. Набокову;
 - А.И. Солженицыну;
 - С.Д. Довлатову.
7. С кем Ганин отправился в полицейское отделение, чтобы разобраться с визой («Машенька» В.В. Набокова)?
- с Подтягиным;
 - с Кларой;
 - с Людмилой;
 - с Алферовым.
8. Главный герой «Машеньки» Лев Ганин обретает ощущение подлинной и реальной жизни только
- в разговорах с Машенькой;
 - в своих письмах к Машеньке;
 - в своих воспоминаниях;
 - в ожидании встречи с Машенькой.
9. Кто из поэтов преподаёт русскую литературу в американских колледжах и университетах:
- Г.В. Иванов,
 - А.А. Блок,
 - В.В. Набоков;
 - И.А. Бродский.
10. Псевдоним Сирин принадлежал
- Г.В. Иванову;
 - А.А. Блоку;
 - В.В. Набокову;
 - И.А. Блоку.

Ключ к оценочным средствам по Разделу 10

№ задания	Вариант I	Вариант II
1.	А	Б

2.	В	В
3.	Б	А
4.	А	А
5.	Б	А
6.	А	Б
7.	Б	Г
8.	В	В
9.	А	Г
10.	Б	В

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ)

Вариант 1

Часть А

Задание: выбрать один правильный ответ из четырех предложенных вариантов.

1. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:
 - а) Декабристов;
 - б) Николая I;
 - в) А.С. Пушкина;
 - г) К. Ф. Рыльева.
2. Укажите, кому сказал Раскольников следующую фразу: «Я не тебе поклонился, я всему страдающему человечеству поклонился».
 - а) матери
 - б) сестре
 - в) Соне Мармеладовой
 - г) Порфирию Петровичу
3. Укажите, в каком учебном заведении учился Маяковский.
 - а) в Московском университете;
 - б) в Петербургском университете;
 - в) в Московском училище живописи, ваяния и зодчества;
 - г) в Петербургском инженерном училище
4. В каком из произведений А.Ахматовой отражается опыт жены и матери «врагов народа»?
 - а) в поэме «Реквием»;
 - б) в поэме «Бег времени»;
 - в) в «Четках»;
 - г) в «Поэме без героя».
5. Кто из русских писателей ввёл в обиход понятие «Серебряный век»?
 - а) Н.Бердяев;
 - б) В.Соловьёв;
 - в) Н.Гумилёв;
 - г) И.Северянин
6. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада».
 - А) И.С.Тургенев;
 - Б) И.А.Гончаров;
 - В) Л.Н.Толстой;
 - Г) А.П.Чехов.
7. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..*

 - а) метафора;
 - б) гиперболы;
 - в) инверсия;
 - г) олицетворение.
8. Стихотворение А.С. Пушкина «К...» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено:
 - а) М.Раевской;
 - б) Е. Карамзиной;
 - в) А Керн;
 - г) Е. Бакуниной.
9. Л.Н.Толстой получил образование
 - а) в Петербургском университете;
 - б) в Царскосельском лицее;
 - в) в Московском университете;
 - г) Казанском университете.
10. Укажите, как назывался первый сборник стихов С. А. Есенина, вышедший в 1916 г.?
 - а) «Явь»;
 - б) «Персидские мотивы»;
 - в) «Москва кабацкая»;
 - г) «Радуница».
11. Кому принадлежат слова: «Покинуть Родину для меня равносильно смерти. Я связан с Россией рождением, жизнью, работой»?
 - а) И.А.Бунину;
 - б) С.А.Есенину;
 - в) М.И.Цветаевой;
 - г) Б.Л.Пастернаку.
12. Укажите второе название рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор».
 - а) «Случай на станции Кречетовка»;
 - б) «Пожар»;
 - в) «Не стоит село без праведника»;
 - г) «Привычное дело».
13. Какую центральную проблему автор раскрывает в произведении «Обломов»?
 - а) проблему российского общества - «обломовщину», приводящую к постепенному угасанию личности;
 - б) проблему чести и долга перед другими людьми;
 - в) проблему достижения человеком высокого социального положения и богатства;
 - г) проблему самостоятельного развития и образования личности.
14. Какое стихотворение было написано юным А.С.Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в Лицее?
 - а) «К другу стихотворцу»;
 - б) «Мечтатель»;
 - в) «Сраженный рыцарь»;
 - г) «Воспоминания в Царском Селе»
15. Средство художественного изображения, основанное на преувеличении
 - а) метафора;
 - б) эпитет;
 - в) гиперболы;
 - г) литота.
16. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?
 - а) природа и человек;
 - б) назначение поэта и поэзии;
 - в) любовь;
 - г) революционное преобразование действительности.
17. Укажите причину ареста Ф. М. Достоевского.
 - а) нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского;
 - б) публикация романа «Бедные люди»;
 - в) открытый призыв к свержению самодержавия;
 - г) совершение уголовного преступления.
18. К какому течению в поэзии относится творчество Н.С.Гумилёва?
 - а) символизм;
 - б) акмеизм;

- б) футуризм; г) реализм.
19. Назовите первую книгу стихотворений О.Мандельштама, вышедшую в свет в 1913 году.
а) «Волшебный фонарь»; в) «Мечты и звуки»;
б) «Камень»; г) «Радунница».
20. Назовите русского и американского писателя, прозаика, поэта, драматурга, литературоведа, переводчика, автора романа «Машенька».
а) В.В.Набоков; в) М.М.Зощенко;
б) А.И.Соженицын; г) А.П.Платонов .
21. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.
а) Ю. В. Трифонов; в) В. Г. Распутин;
б) В. М. Шукшин; г) В. П. Астафьев.
20. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
а) Савелий; в) Матрена Корчагина;
б) Григорий Добросклонов; г) Ермил Гирин.
23. Укажите верное определение понятия «**символ**».
а) переносное значение слова, основанное на уподоблении одного *предмета* или явления другому по сходству или по контрасту;
б) перенесение значения одного слова на другое на основе замены количественных отношений: часть вместо целого; единственное число вместо множественного;
в) образ, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме. Многозначен, широк, дает большую свободу для толкований;
г) представление неодушевленного предмета, или явления, или отвлеченного понятия в виде живого лица.
24. Когда впервые были опубликованные стихотворения молодых поэтов, написанные ими в предвоенные годы?
а) сразу же после их создания в) публиковались на протяжении всей войны
б) в первые годы войны г) в период «оттепели».
25. Кто написал в 1941 году знаменитое стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» ?
а) А. Твардовским в) В. Лебедевым- Кумачом
б) К. Симоновым. г) М. Исаковским

Часть В

Задание: дайте ответы на вопросы

1. Назовите литературное течение, к которому относится творчество В.В.Маяковского
2. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.А.Ахматовой
3. Кому принадлежат эти строки:
*Белая берёза под моим окном
Прикрылась снегом, точно серебром?*
4. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»?
5. Какой рассказ А.Куприна носит название драгоценного камня?

Часть С

Задание: Дайте развернутый ответ

Как вы понимаете значение слова «нигилист»?

Вариант 2

Часть 1

Задание: выбрать один правильный ответ из четырех предложенных вариантов

1. Кто является автором знаменитых строк: «Я пришел к тебе с приветом...»?
а) А.С. Пушкин; в) Ф.И. Тютчев;
б) А.А. Фет; г) А. Толстой.
2. Определите жанр произведения М.Е.Салтыкова – Щедрина «История одного города»:
а) трагедия; в) художественно – политическая сатира;
б) сатирический роман; г) историческая летопись.
3. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?
а) убийство Катьки Петрухой; в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда;
б) появление «товарища-попа»; г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке
4. Укажите отличительную особенность поэзии М. И. Цветаевой.
а) стихи объективно отражают все происходящее в жизни общества;
б) стихи отличает ораторский стиль, гражданский пафос;
в) в стихах отражена история России;
г) стихи стали своеобразным дневником, запечатлевшим душевные переживания автора.
5. Почему Мастер (роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита») лишен «света», а заслужил только «покой»?
а) потому что прибегнул к помощи Сатаны; в) потому что добровольно ушел из жизни;
б) потому что он сломался и сжег свой роман; г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно.
6. Конфликт в пьесе «На дне» возникает с приходом Луки, который, по выражению Сатина, «проквасил» жителей ночлежки. Чего добился Лука?
а) все разочаровались; в) люди стали слушать друг друга;
б) все поверили в свои силы; г) смерть Актера от разочарования.
7. Как звали поэта, который был сторонником «чистого искусства»?
а) А.С.Пушкин; в) А.А.Фет;
б) Н.А.Некрасов; г) М.Ю.Лермонтов
8. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?
а) А.Толстой; в) А.Фет;
б) Н.Некрасов; г) Ф.Тютчев.
9. «И слышно было до рассвета, как ликовал француз». Укажите, какой троп использовал М.Ю. Лермонтов в поэме «Бородино»?
а) сравнение; в) метафора;

- б) синекдоха; г) аллегория.
10. Как называется цикл произведений, в который входит повесть Н.В. Гоголя «Шинель»?
а) «Вечера на хуторе близ Диканьки»; в) «Арабески»;
б) «Миргород»; г) Петербургские повести.
11. Назовите журнал, редактором которого был Н. А. Некрасов.
а) «Эпоха»; в) «Современник»;
б) «Русский вестник»; г) «Время».
12. В рамках какого литературного направления развивалось творчество следующих поэтов: К.Бальмонта, В.Брюсова, З.Гиппиус, А.Блока?
а) символизм; в) футуризм;
б) акмеизм; г) имажинизм.
13. Первое произведение, которое напечатал писатель, подписав его псевдонимом М.Горький:
а) «Макар Чудра»; в) «Детство»;
б) «Челкаш»; г) «Старуха Изергиль».
14. Откуда был родом А. Т. Твардовский?
а) с Рязанщины; в) из Псковщины;
б) со Смоленщины; г) с Орловщины.
15. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки?
Стоит буржуй, как пес голодный, а) «Соловьиный сад»
Стоит безмолвный, как вопрос, б) «Двенадцать»
И старый мир, как пес безродный, в) «Незнакомка»
Стоит за ним, поджавши хвост. г) «Балаганчик»
16. «Цех поэтов» - это название союза:
а) символистов; в) футуристов;
б) имажинистов; г) акмеистов.
17. К какому литературно- модернистскому направлению относятся эти строки:
**И странной близостью закованный, //Смотрю за тёмную вуаль,
И вижу берег очарованный // И очаровательную даль.**
а) символизм; в) футуризм;
б) акмеизм; г) романтизм.
18. На какие 2 направления разделялась русская поэзия 19 века?
а) гоголевское и пушкинское; в) лермонтовское и пушкинское
б) лермонтовское и гоголевское г) тютчевское и фетовское
19. Кто из поэтов II половины 19 века 22 года прожил за границей?
а) А.Толстой; в) Н.Некрасов;
б) А.Фет; г) Ф.Тютчев.
20. Кто из поэтов II половины 19 века так и не сумел получить университетского образования?
а) А.Толстой; в) Н.Некрасов;
б) А.Фет; г) Ф.Тютчев
21. Какая проблема составляет основу всего творчества А. Платонова?
а) столкновение поколений; в) сущности жизни;
б) борьбы за свободу; г) интеллигенции и рабочего класса.
22. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».
а)Н.Г.Чернышевский; в)Н.А.Некрасов;
б)В.Г.Белинский; г)А.А.Григорьев.
- 23.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
а)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей;
б)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров;
в)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова;
г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин.
- 24.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это
а) строгое научное обоснование разделения людей на разряды;
б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования;
в) разделение людей на разряды: материал и собственнo людей;
г) разделение людей на бедных и богатых.
- 25.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)
а) жертвенность; в) легкомыслие;
б) лицемерие; г) свободолюбие.

Часть В

Задание: дайте ответы на вопросы

- Кому из русских поэтов принадлежат слова «Умом Россию не понять»?
- Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
- Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!»?
- Назовите поэму А.Т.Твардовского «про бойца», написанную в годы Великой Отечественной войны
- «Узнайте поэта или писателя по фрагменту биографии»:
Родился 16 ноября 1880 года в Санкт-Петербурге в культурной дворянской семье. Мать – Бекетова, дочь известного учёного-ботаника, литератор, переводчица.

Часть С

Задание: Дайте развернутый ответ

Как отражается «мысль семейная» в романе «Война и мир»?

Вариант 3

Часть I

Задание: выбрать один правильный ответ из четырех предложенных вариантов

1. Какие герои являются (с точки зрения конфликта) центральными в пьесе А. Н. Островского «Гроза»?
 - а) Борис и Катерина; в) Кабаниха и Катерина;
 - б) Катерина и Тихон; г) Борис и Тихон.
2. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»?
 - а) А. Н. Островский «Бешеные деньги»; в) Л. Н. Толстой «Живой труп»;
 - б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»; г) Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».
3. Определите жанр «Тихого Дона» М.А.Шолохова.
 - а) роман-путешествие; в) роман-эпопея;
 - б) любовный роман; г) авантюрный роман.
4. Определите жанр произведения М.Горького «На дне».
 - а) трагедия; в) любовная драма;
 - б) социальная драма; г) философская драма.
5. Определите, героем какого произведения В. М. Шукшина является Иван Прокудин.
 - а) «Калина красная»; в) «Чудик»;
 - б) «До третьих петухов»; г) «Я пришел дать вам волю».
6. Представители «Женской прозы» (выбрать правильный вариант):
 - А) Анна Ахматова, Татьяна Толстая, Марина Цветаева;
 - Б) Людмила Улицкая, Людмила Петрушевская, Татьяна Толстая;
 - В) Татьяна Толстая, Марина Цветаева, Василий Шукшин;
 - Г) Владимир Набоков, Татьяна Толстая, Людмила Улицкая.
7. Какая повесть В. Распутина удостоена премии «Лучший зарубежный роман 21 века» в Китае?
 - А) «Живи и помни»; В) «Дочь Ивана, мать Ивана»;
 - Б) «Прощание с Матерой»; Г) «Пожар».
8. Дайте верное определение юмора как разновидности комического.
 - а) один из способов изображения жизни, отличающийся резким преувеличением, сочетанием реального и фантастического;
 - б) один из способов изображения жизни, отличающийся резким неприятием изображаемого, выраженного в злой насмешке;
 - в) один из способов изображения жизни, не отвергающий комических сторон жизни. В нем о серьезном говорится с усмешкой;
 - г) насмешливое изображение человеческих пороков.
9. Назовите адресата любовной лирики Н. А. Некрасова.
 - а) Е. А. Денисьева; в) А. Я. Панаева;
 - б) А. П. Керн; г) Л. Д. Менделеева.
10. А. П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?
 - а) химический; в) философский;
 - б) историко-филологический; г) медицинский.
11. Укажите название поэтического течения, представителем которого является В.Брюсов.
 - а) символизм; в) футуризм;
 - б) романтизм; г) акмеизм.
12. Укажите, кто из героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» проходит сложный и извилистый путь исканий правды.
 - а) Степан Астахов; в) Евгений Листницкий;
 - б) Михаил Кошевой; г) Григорий Мелехов.
13. В каком университете А. А. Ахматова получила почетную степень доктора наук?
 - а) Московский государственный университет; в) университет в Кембридже;
 - б) Ленинградский государственный; г) университет в Оксфорде.
14. Что хочет доказать герой романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» убийством старухи процентщицы?
 - а) что он тоже имеет право на обогащение; в) что в России вообще нет законности;
 - б) что он принадлежит к разряду «право имеющих»; г) что старуха — бесполезное, никому не нужное, вредное существо.
15. Укажите, каким выразительным средством языка является выражение «черёмухи сохнут» в следующем отрывке стихотворения В.Высоцкого:
*Пусть черёмухи сохнут дождём на ветру, // Пусть дождём опадают сирени –
 Всё равно я отсюда тебя заберу // Во дворец, где играют свирели.*
 - а) гипербола; в) эпитет;
 - б) метафора; г) сравнение.
16. Кому из поэтов II половины 19 века посвящена сказка «Чёрная курица, или Подземные жители»?
 - а) А.Толстому; в) Н.Некрасову;
 - б) А.Фету; г) Ф.Тютчеву.
17. Назовите адресата любовной лирики А.А. Фета
 - а) Е.А. Денисьева; в) Амалия Крюденер;
 - б) А.П. Керн; г) Мария Лазич.
18. **Основа сюжета произведения «Котлован» А.Платонова:**
 - а) раздумья Вощева о жизни; в) жизнь людей;
 - б) строительство общепролетарского дома; г) Любовь к ближнему.
19. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.
 - а) участник происходящих событий;
 - б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события;
 - в) бесстрастный наблюдатель;
 - г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе.
20. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».
 - а) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние;
 - б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам;
 - в) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение;
 - г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминаящий ему о тяжелом детстве;
21. Пьеса «Вишневый сад» стала для Чехова:
 - а) Последней в творчестве, итогом размышлений о судьбах России;
 - б) Его дебютным произведением;
 - в) Средством оплатить карточные долги, сделанные писателем;

- г) самой известной пьесой.
22. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
- а) А.Н.Островский; в) Ф.М.Достоевский;
- б) М.Е.Салтыков-Щедрин; г) Л.Н.Толстой.
23. В образе главной героини, Олеси, в поэме «Олеся» А.И.Куприн воплотил:
- а) тип «естественного человека»; в) тип «человека будущего»;
- б) тип «человека природы»; г) тип «эгоистичного человека».
24. О чем рассказывается в пьесе М.Горького «На дне»?
- а) сознание людей, выброшенных на «дно» в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков;
- б) жизненные обстоятельства, приведшие людей на «дно»;
- в) быт людей «дна»;
- г) взаимоотношения «хозяев жизни» и зависимых от них людей.
25. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».
- а) шествие красногвардейцев; в) убийство Катьки;
- б) появление представителей «старого мира»; г) появление Петра.

Часть В

Задание: дайте ответы на вопросы

1. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
2. Для поэзии какого поэта характерно отсутствие событийности:

Шепот, робкое дыхание.

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья...

3. Какой роман М.А. Шолохова как и роман Л.Н. Толстого «Война и мир» можно назвать романом-эпопеей?
4. Какой поэт использовал в своих стихах строфу-лесенку?
5. «Узнайте поэта или писателя по фрагменту биографии»:

Родился 28 марта 1868 года в Нижнем Новгороде в семье столяра-краснодеревщика. После смерти отца приехал к деду Каширину, у которого были красильные мастерские. К одиннадцати годам остался круглым сиротой. Разорившийся дед отдал внука «в люди».

Часть С

Задание: Дайте развернутый ответ

Почему пьеса А.Н.Островского «Гроза» открывается картиной волжского пейзажа?

Вариант 4

Часть 1

Задание: выбрать один правильный ответ из четырех предложенных вариантов

1. Укажите, о каком герое поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:

«Ему судьба готовила

Путь славный, имя громкое

Народного заступника,

Чахотку и Сибирь».

- а) о Савелии; в) О Ермиле Гирине;
- б) о Якиме Нагом; г) О Григории Добросклонове.
2. Как определил сам Л. Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?
- а) эпопея; в) летопись;
- б) роман; г) историческая хроника.
3. Какого писателя XXв. называли «Буревестником революции»?
- а) А. П. Чехова; в) В. В. Маяковского;
- б) М. Горького; г) С. А. Есенина.
4. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М. И. Цветаевой.
- а) символизм; в) вне течений;
- б) акмеизм; г) футуризм.
5. Кто из персонажей пьесы «На дне» заявляет: « Я рабочий человек...и с малых лет работаю...Вылезу...Кожу сдеру, а вылезу»?
- а) Сатин; в) Клещ;
- б) Барон; г) Пепел.
6. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
- а) В.Г.Белинский; в) Н.А.Добролюбов;
- б) Н.Г.Чернышевский; г) Д.И.Писарев.
7. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
- а) лирика; в) эпос;
- б) драма; г) лиро-эпическим.
8. Укажите, какой троп использовал А.А.Фет в этом стихотворении.

Лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся...

- а) метафора; в) сравнение
- б) олицетворение; г) антитеза.
9. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
- а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм;
- б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм;
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм.
10. Укажите, как назывался первый сборник стихов А. А. Фета.
- а) «Мечты и звуки»; в) «Лирический пантеон»;

- б) «Белая стая»; г) «Вечерние огни».
11. Глава «Сон Обломова» включена И.А.Гончаровым в роман «Обломов» для того, чтобы:
- а) расширить представление о барской жизни;
- б) объяснить происхождение героя;
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя;
- г) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье.
12. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
- а) А. И. Солженицын; в) И. А. Бунин;
- б) Б. Л. Пастернак; г) М. А. Шолохов.
13. Какое произведение не относится к творчеству М.А. Булгакова?
- а) «Роковые яйца»; в) «Мастер и Маргарита»;
- б) «Собачье сердце»; г) «Антоновские яблоки».
14. Укажите верное определение понятия «**лирический герой**».
- а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены; (он не идентичный образу автора);
- б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;
- в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или своего псевдонима;
- г) странствующий поэт-импровизатор, творец героического эпоса, пел в сопровождении музыкального инструмента.
15. Основная идея произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник» состоит в следующем
- а) русский человек со всем справится;
- б) русский человек всегда стремится к опасностям;
- в) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек;
- г) русский человек предан своей родине.
16. Какое из указанных произведений не было написано А.И.Куприным
- а) «Очарованный странник»; в) «Гранатовый браслет»;
- б) «Гамбринус»; г) «Олеся».
17. Какое произведение А. Т. Твардовского называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны»?
- а) «Дом у дороги»; в) «По праву памяти»;
- б) «Василий Теркин»; г) «Я убит подо Ржевом».
18. Укажите, какой троп использовал А. А. Фет в стихотворении «Осень».
- «Кода сквозная паутина
Разносит нити ясных дней...»**
- а) гипербола; в) метафора;
- б) эпитет; г) гротеск.
19. Укажите верное определение гротеска.
- а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;
- б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;
- в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека;
- г) переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту.
20. Настоящее имя Максима Горького:
- а) Алексей Пешков; в) Павел Матюшевский;
- б) Виктор Райцын; г) Олег Кондратьев.
21. Какую тему поднимает автор в произведении «Медный всадник»:
- а) мистики; в) «маленького человека»;
- б) любви; г) дружбы.
22. Бросив учебу в Московском университете и получив отказ в Петербургском университете, Лермонтов получает образование:
- а) в Царскосельском лицее; в) в Императорском Казанском университете;
- б) в Военно-инженерном училище в Петербурге; г) в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.
23. Главной деталью портрета в повести «Портрет» было:
- а) широкий нос; в) глаза старика;
- б) пейзажный фон – пламенный полдень; г) рот старика.
24. За кого Пастернак заступался в письмах, написанных Иосифу Сталину?
- а) за мужа Лили Брик; в) за мужа и сына Марины Цветаевой;
- б) за семью Максимилиана Волошина; г) за мужа и сына Анны Ахматовой.
25. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М. И. Цветаевой.
- а) символизм; в) вне течений;
- б) акмеизм; г) футуризм.

Часть В

Задание: дайте ответы на вопросы

1. Кто был женат на актрисе Ольге Книппер
2. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:
- «...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе»*
3. О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?
4. Укажите фамилию писателя, который является автором рассказов «Чудик», «Срезал», «Микроскоп».
5. «Узнайте поэта или писателя по фрагменту биографии»:
- Родился 16 ноября 1880 года в Санкт-Петербурге в культурной дворянской семье. Мать – Бекетова, дочь известного учёного-ботаника, литератора, переводчица.*

Часть С

Задание: дайте развернутый ответ

Почему роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» можно считать романом-трагедией? Дайте развернутый ответ.

КЛЮЧИ К ЧАСТИ А

Вариант № Задания	1	2	3	4
1	В	Б	В	Г
2	В	Б	Б	А
3	В	А	В	Б
4	А	Г	Б	В
5	А	Б	А	В
6	Б	А	Б	В
7	В	В	В	В
8	В	А	В	Б
9	Г	Б	В	В
10	Г	Г	Г	В
11	Г	В	А	В
12	В	А	Г	В
13	А	А	Г	Г
14	Г	Б	Б	А
15	В	Б	Б	А
16	Г	Г	А	А
17	А	А	Г	Б
18	В	Г	Б	В
19	Б	Г	Б	Б
20	А	В	В	А
21	Б	В	А	В
22	Б	Б	Б	Г
23	В	Г	А	В
24	Г	В	А	Г
25	Б	А	В	В
КЛЮЧИ К ЧАСТИ В				
1	Футуризм	Ф.Тютчев	Н.Некрасов	А.Чехов
2	Акмеизм	И.Бунин	А.Фет	Берлиоз
3	С.Есенин	Воланд	«Тихий Дон»	Арест сына и мужа
4	Мастер	«Василий Теркин»	В.Маяковский	В.Шукшин
5	«Гранатовый браслет»	А.Блок	А.Горький	А.Блок